airGurukul

Preparing Bharat, Empowering Futures

# UPHESC Assistant Professor Music Sitar 2025 Question Paper

16 April 2025, Shift 2 · with Answer Key

100 questions | 200 marks | 120 minutes | +2 / −0

Hindi + English

## Attempt this paper online – free

Real exam timer, instant score, all-India rank and detailed solutions in Hindi & English.

**Scan · airgurukul.com/test-series**

Call +91-7042559948 · www.airgurukul.com

**Telegram Channel**
t.me/airgurukulofficial

**WhatsApp Channel**
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

**YouTube Channel**
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

**Android App**
play.google.com/...?id=in.airgurukul

## Instructions

1. Total 100 questions (General Knowledge 30, Music (Sitar) 70).
2. Each correct answer carries 2 marks; 0 mark is deducted for each wrong answer.
3. Answer key is given at the end. Detailed solutions: scan the QR code on the last page.

## Section 1: General Knowledge (Q1–30)

**Q1.** **When was first solar mission of India 'Aditya L1' launched ?**
भारत का पहला सौर मिशन 'आदित्य एल1' कब प्रक्षेपित किया गया था ?

(A) September 2023 / सितम्बर 2023
(B) October 2024 / अक्टूबर 2024
(C) June 2023 / जून 2023
(D) November 2023 / नवम्बर 2023

**Q2.** **In which city Para Asian Games, 2023 were held ?**
किस शहर में पैरा एशियाई खेल, 2023 आयोजित किये गये थे ?

(A) Beijing / बीजिंग
(B) Guangzhou / गुआंगजौ
(C) Hangzhou / हांगजौ
(D) Shanghai / शंघाई

**Q3.** **Who was appointed as the Chairperson of the Securities and Exchange Board of India (SEBI) in 2024 ?**
2024 में भारतीय प्रतिभूति एवं विनिमय बोर्ड (सेबी) का अध्यक्ष किसे नियुक्त किया गया था ?

(A) Ajay Tyagi / अजय त्यागी
(B) Madhabi Puri Buch / माधबी पुरी बुच
(C) U. K. Sinha / यू. के. सिन्हा
(D) D. R. Mehta / डी. आर. मेहता

**Q4.** **Who launched 'Tamilaga Vettri Kazhagam', a new political party in Tamil Nadu ?**
तमिलनाडु में एक नयी राजनीतिक पार्टी ''तमिलागा वेट्री कज़गम'' किसके द्वारा शुरू की गयी ?

(A) Kamal Hasan / कमल हसन
(B) Rajnikant / रजनीकांत
(C) Ajith Kumar / अजित कुमार
(D) Joseph Vijay Chandrashekhar / जोसेफ विजय चन्द्रशेखर

**Q5.** **Where was 19$^{th}$ G-20 Summit held ?**
19 वाँ जी–20 शिखर सम्मेलन कहाँ आयोजित किया गया था ?

(A) New Delhi, India / नई दिल्ली, भारत
(B) Rio de Janeiro, Brazil / रियो डि जनेरो, ब्राजील
(C) Jakarta, Indonesia / जकार्ता, इण्डोनेशिया
(D) Moscow, Russia / मास्को, रूस

**Q6.** **When Swachha Bharat Mission was started ?**

स्वच्छ भारत अभियान की शुरुआत कब हुयी ?

(A) 2 October, 2014 / 2 अक्टूबर, 2014
(B) 21 August, 2014 / 21 अगस्त, 2014
(C) 22 January, 2015 / 22 जनवरी, 2015
(D) 28 August, 2014 / 28 अगस्त, 2014

**Q7.** **Who was the first to apply the sociometric test ?**

समाजमिति परीक्षण का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया था ?

(A) J. A. Davis / जे. ए. डेविस
(B) A. J. Reiss / ए. जे. रेइस
(C) J. L. Moreno / जे. एल. मोरेनो
(D) A. M. Edwards / ए. एम. एडवर्ड्स

**Q8.** **Arrange the following in a sequence :**

**I. Raw Data**
**II. Data Processing**
**III. Analysis of Data**
**IV. Presentation of Data**
**Choose the correct answer from the code given below :**
**Code :**

निम्नलिखित को एक अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :
I. प्रारम्भिक समंक
II. समंको का प्रसंस्करण
III. समंको का विश्लेषण
IV. समंको का प्रस्तुतीकरण
नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए :
**कूट :**

(A) I, II, IV, III
(B) I, IV, III, II
(C) II, III, IV, I
(D) I, III, II, IV

**Q9.** **Which one among the following is a primary ethical consideration when conducting research involving human participants ?**

निम्नलिखित में से कौन–सा एक मानव प्रतिभागियों को शामिल करने वाले शोध का प्राथमिक नैतिक विचार है ?

(A) Ensuring statistical significance / सांख्यिकीय महत्व सुनिश्चित करना
(B) Achieving a large sample size / विशाल प्रतिदर्श आकार प्राप्त करना
(C) Utilizing advanced research methodology / उन्नत शोध पद्धतियों का प्रयोग करना
(D) Maintaining participant anonymity / प्रतिभागियों की गोपनियता बनाये रखना

**Q10.** **Who introduced discovery learning method of inquiry based education ?**

खोजपरक अधिगम जो अन्वेषण आधारित शिक्षण की विधि है, किसके द्वारा आरम्भ की गयी ?

(A) William James / विलियम जेम्स
(B) Jerome Bruner / जेरोम ब्रूनर
(C) John Dewey / जॉन डेवी
(D) Jean Piaget / जीन पियाजे

**Q11.** **Which initiative of UGC aims to address the challenges of "Digital Learning" in higher education ?**

विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की कौन–सी पहल उच्च शिक्षा में ''डिजिटल लर्निंग'' की चुनौतियों का समाधान करने का लक्ष्य रखती है ?

(A) Swachh Bharat Abhiyan / स्वच्छ भारत अभियान
(B) National Digital Library of India (NDLI) / भारतीय राष्ट्रीय डिजिटल लाइब्रेरी (NDLI)
(C) Digital India Programme / डिजिटल इंडिया कार्यक्रम
(D) Indira Gandhi National Open University (IGNOU) / इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय (IGNOU)

**Q12.** **What is the binary representation of decimal number 10 ?**

दशमलव संख्या 10 का बाइनरी प्रतिनिधित्व क्या है ?

(A) 0110
(B) 1001
(C) 1010
(D) 1100

**Q13.** **The term gigabyte refers to**

गीगाबाइट शब्द का तात्पर्य है

(A) 1024 bytes / 1024 बाइट्स
(B) 1024 kilobytes / 1024 किलोबाइट्स
(C) 1024 megabytes / 1024 मेगाबाइट्स
(D) 1024 gigabytes / 1024 गीगाबाइट्स

**Q14.** **Which tool is used among the following for data calculation ?**

आँकड़ों की गणना हेतु निम्न में से कौन–सा साधन प्रयुक्त होता है ?

(A) MS Access / MS Access (एम. एस. एक्सेस)
(B) MS Excel / MS Excel (एम. एस. एक्सेल)
(C) Google Docs / Google Docs (गूगल डाक्स)
(D) MS PowerPoint / MS PowerPoint (एम. एस. पावरपॉइंट)

**Q15.** **Which of the following is an 'input device' ?**

निम्न में कौन–सा 'इनपुट डिवाइस' है ?

(A) Bar code reader / बार कोड रीडर
(B) Monitor / मानीटर
(C) Projector / प्रोजेक्टर
(D) Braille reader / ब्रेल रीडर

**Q16.** **The timing of seasonal activities of plants in relation to change in environmental conditions is referred to as**

पर्यावरणीय परिस्थितियों में परिवर्तन के सम्बन्ध में पौधों के मौसमी गतिविधियों के समय को कहा जाता है

(A) Ecology / पारिस्थितिकी
(B) Phenology / परिघटना विज्ञान
(C) Climatology / जलवायु विज्ञान
(D) Forestry / वानिकी

**Q17.** **'Cartagena Protocol' is related to which one of the following ?**

'कार्टाजीना प्रोटोकॉल' निम्नलिखित में से किस एक से सम्बन्धित है ?

(A) Heritage sites / विरासत स्थलों से
(B) Wetlands / आर्द्रभूमि से
(C) Living modified organisms / जीवित संशोधित जीवों से
(D) Ozone layer conservation / ओज़ोन परत संरक्षण से

**Q18.** **Which one among the following is a market based system where companies can buy and sell emission permits ?**

निम्नलिखित में से कौन–सी एक बाज़ार आधारित प्रणाली है जहाँ कम्पनियाँ उत्सर्जन अनुमतियों को खरीद एवं बेच सकती हैं ?

(A) Carbon Space / कार्बन स्पेस
(B) Carbon Sequestration / कार्बन सिक्वेस्ट्रेशन
(C) Carbon Sink / कार्बन सिंक
(D) Carbon Trading / कार्बन ट्रेडिंग

**Q19.** **Arrange the following atmospheric gases in order of their volume percentages in descending order.**

**I. Carbon dioxide**
**II. Nitrogen**
**III. Oxygen**
**IV. Argon**
**Choose the correct answer from the code given below :**
**Code :**

निम्नलिखित वायुमंडलीय गैसों को उनके आयतन प्रतिशत के घटते क्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

I. कार्बन डाइऑक्साइड
II. नाइट्रोजन
III. ऑक्सीजन
IV. ऑर्गन

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए :

**कूट :**

(A) I, II, IV, III
(B) I, IV, III, II
(C) II, III, IV, I
(D) I, III, II, IV

**Q20.** **Arrange the following planets in descending order according to their orbital period.**

**1. Saturn**
**2. Mars**
**3. Jupiter**
**4. Uranus**

**Choose the correct answer from the code given below :**

**Code :**

निम्नलिखित ग्रहों को उनके कक्षीय अवधि के आधार पर घटते क्रम में व्यवस्थित कीजिये ।

1. शनि
2. मंगल
3. बृहस्पति
4. यूरेनस

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए :

**कूट :**

(A) 4, 3, 2, 1
(B) 4, 1, 3, 2
(C) 3, 2, 1, 4
(D) 3, 4, 2, 1

**Q21.** **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R).**

**Assertion (A) : When a ship leaves a river and enters the ocean it rises a little.**

**Reason (R) : The density of sea water is more than that of river water.**

**Select the correct answer from the code given below :**

**Code :**

नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है ।

**अभिकथन (A)** : जब कोई जहाज नदी से निकलकर समुद्र में प्रवेश करता है, तो वह कुछ ऊपर उठ जाता है ।

**कारण (R)** : समुद्र के जल का घनत्व नदी के जल के घनत्व से अधिक है ।

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए :

**कूट :**

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A) / (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A) / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(C) (A) is true, but (R) is false / (A) सत्य है, परन्तु (R) गलत है
(D) (A) is false, but (R) is true / (A) गलत है, परन्तु (R) सत्य है

**Q22.** **On which date Gandhiji asked Congressmen to accept the Partition of India at the All India Congress Committee Meeting ?**

किस तिथि को अखिल भारतीय काँग्रेस समिति की बैठक में गाँधीजी ने काँग्रेसियों से भारत के विभाजन को स्वीकार करने को कहा था ?

(A) 14 June, 1947 / 14 जून, 1947
(B) 12 June, 1947 / 12 जून, 1947
(C) 04 June, 1947 / 04 जून, 1947
(D) 03 June, 1947 / 03 जून, 1947

**Q23. Which one of the following subjects is not in the concurrent list ?**

निम्नलिखित में से कौन–सा एक विषय समवर्ती सूची में नहीं है ?

(A) Education / शिक्षा
(B) Administration of justice / न्याय प्रशासन
(C) Weights and measures / बाट और माप
(D) Public health / लोक स्वास्थ्य

**Q24. In whose court did Megasthenes come as an ambassador ?**

मेगास्थनीज किसके दरबार में राजदूत के रूप में आया था ?

(A) Bindusar / बिन्दुसार
(B) Ashok / अशोक
(C) Chandragupta Maurya / चन्द्रगुप्त मौर्य
(D) Brihadratha / बृहद्रथ

**Q25. In which year Dyarchy was started in the provinces ?**

राज्यों में द्वैध शासन किस वर्ष लागू किया गया था ?

(A) 1909
(B) 1919
(C) 1935
(D) 1937

**Q26. Under which Article of Indian Constitution is the Right to Education guaranteed as Fundamental Right ?**

भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद के तहत शिक्षा के अधिकार को मौलिक अधिकार के रूप में गारंटी दी गयी है ?

(A) Article 21(A) / अनुच्छेद 21(A)
(B) Article 45 / अनुच्छेद 45
(C) Article 19 / अनुच्छेद 19
(D) Article 32 / अनुच्छेद 32

**Q27. By which Constitutional Amendment, the Co-operative Societies were given Constitutional status ?**

किस संविधान संशोधन द्वारा सहकारी समितियों को संवैधानिक दर्जा प्रदान किया गया ?

(A) $96^{th}$ Constitutional Amendment / 96 वाँ संविधान संशोधन
(B) $97^{th}$ Constitutional Amendment / 97 वाँ संविधान संशोधन
(C) $99^{th}$ Constitutional Amendment / 99 वाँ संविधान संशोधन
(D) $101^{th}$ Constitutional Amendment / 101 वाँ संविधान संशोधन

**Q28. Select the order of worst affected sectors in the context of Indian Economy during Covid Pandemic (2020 – 21).**

कोविड महामारी (2020 – 21) के दौरान सबसे बुरी तरह प्रभावित क्षेत्रों का क्रम भारतीय अर्थव्यवस्था के संदर्भ में चयनित कीजिये ।

(A) Agriculture, Service, Industry / कृषि, सेवा, उद्योग
(B) Service, Agriculture, Industry / सेवा, कृषि, उद्योग
(C) Service, Industry, Agriculture / सेवा, उद्योग, कृषि
(D) Industry, Service, Agriculture / उद्योग, सेवा, कृषि

**Q29. A type of unemployment in which the presence or absence of a person in a job does not make a difference, is called**

एक तरह की बेरोजगारी, जिसमें किसी व्यक्ति का किसी कार्य में होना या न होना कोई अन्तर नहीं डालता है, कहलाती है

(A) Under employment / अल्प रोजगार
(B) Formal unemployment / औपचारिक बेरोजगारी
(C) Seasonal unemployment / मौसमी बेरोजगारी
(D) Disguised unemployment / प्रच्छन्न बेरोजगारी

**Q30. Under the Union Budget (2025 – 26), first time Social Security Scheme for Welfare has been proposed for**

संघीय बजट (2025 – 26) के तहत पहली बार कल्याण हेतु सामाजिक सुरक्षा स्कीम का प्रस्ताव दिया गया है

(A) Manufacturing workers / विनिर्माण क्षेत्र के श्रमिकों के लिये
(B) Agricultural workers / कृषि क्षेत्र के श्रमिकों के लिये
(C) Online platform workers / ऑनलाइन प्लैटफॉर्म श्रमिकों के लिये
(D) Women workers / महिला श्रमिकों के लिये

## Section 2: Music (Sitar) (Q31–100)

**Q31. What will be the name of Samvadi Shruti of Chandovati Shruti according to 13 Shruti interval ?**

त्रयोदश श्रुति अन्तराल के अनुसार छन्दोवती श्रुति के सम्वादी श्रुति का नाम क्या होगा ?

(A) Rakta / रक्ता
(B) Madanti / मदन्ती
(C) Sandipani / सन्दीपनी
(D) Aalapini / आलापिनी

**Q32. Except the interval of nine and thirteen Shrutis what is the other necessary element to have samvad between two Swars ?**

दो स्वरों को सम्वादी होने के लिए 9 और 13 श्रुतियों के अन्तराल के अतिरिक्त क्या आवश्यक है ?

(A) Both Swar should have equal Shrutis / दोनों स्वरों का समश्रुतिक होना
(B) Both Swar should have same nature / दोनों स्वरों का समप्रकृति होना
(C) Both Swar should be natural / दोनों स्वरों का शुद्ध होना
(D) None of the above / उपरोक्त में से कोई नहीं

**Q33. The process of using some Swars (Notes) of other Samprakriti (similar) Raga's while hiding the main Raga is called**

मुख्य राग को छिपाते हुए अन्य समप्रकृति रागों के कुछ स्वरों को प्रयोग करने की क्रिया को क्या कहते हैं ?

(A) Akshiptika / आक्षिप्तिका
(B) Tirobhav / तिरोभाव
(C) Avirbhav / आविर्भाव
(D) None of these / इनमें से कोई नहीं

**Q34. How many types of Gamakas were describe in Chaturdandi Prakashika ?**

चतुर्दण्डी प्रकाशिका में कितने प्रकार के गमकों का वर्णन प्राप्त होता है ?

(A) 15
(B) 16
(C) 17
(D) 18

**Q35.** **Value of Third Interval is**

तीसरे स्वरान्तर का भिन्नांक होता है

(A) 9/8
(B) 5/4
(C) 4/3
(D) 3/2

**Q36.** **Intensity (Teevrata) of Nad depends upon**

नाद की तीव्रता निर्भर करती हैं

(A) Substance / द्रव्य पर
(B) Number of vibration / कम्प की संख्या
(C) Frequency / आवृत्ति पर
(D) Amplitude of vibration / कम्प का आयाम

**Q37.** **If more than one melody is mixed together it is called as**

एक साथ एक से अधिक मेलॉड़ी को मिला दिया जाए तो उसे कहते हैं

(A) Simple Harmony / सिम्पल हॉरमोनी
(B) Syncopation / सिंकोपेशन
(C) Slur / स्लर
(D) Counter point harmony / काउन्टर पॉइंट हॉरमोनी

**Q38.** **Match the following.**

| Hindustani Raga | Carnatic Raga |
|---|---|
| a. Aashawari | I. Shubhpantuwarali |
| b. Todi | II. Kamvardhini |
| c. Marwa | III. Nat Bhairvi |
| d. Poorvi | IV. Gamanpriya |

मिलान कीजिए ।

| हिन्दुस्तानी राग | कर्णाटकीय राग |
|---|---|
| a. आसावरी | I. शुभपन्तुवराली |
| b. तोड़ी | II. कामवर्धिनी |
| c. मारवा | III. नट भैरवी |
| d. पूर्वी | IV. गमनप्रिया |

(A) a – III, b – I, c – IV, d – II
(B) a – II, b – I, c – IV, d – III
(C) a – III, b – I, c – II, d – IV
(D) a – III, b – IV, c – I, d – II

**Q39.** **According to Pt. Sriniwas on which frequency Tivra Madhyam is fixed ?**

पं. श्रीनिवास के अनुसार तीव्र मध्यम की कौन-सी आन्दोलन संख्या निश्चित है ?

(A) $344\frac{8}{13}$
(B) $381\frac{3}{17}$
(C) 288
(D) 360

**Q40.** **The number of Ragas according to the 'Sangeet Parijat' are**

'संगीत पारिजात' के अनुसार रागों की संख्या कितनी है ?

(A) 200
(B) 225
(C) 125
(D) 264

**Q41.** **'Kala', 'Laya', 'Yati' and 'Prastar' are known as**

'कला', 'लय', 'यति' और 'प्रस्तार' ये जाने जाते हैं

(A) Pranas of Taal / ताल के प्राण
(B) Rag Prastar / राग प्रस्तार
(C) Rag Lakshan / राग लक्षण
(D) Taal Prastar / ताल प्रस्तार

**Q42.** **Which vocal form of Hindustani Music is similar to Javali of Carnatic music ?**

कर्नाटक संगीत की जावली किस हिन्दुस्तानी संगीत की गीत रचना के समान है ?

(A) Dhrupad / ध्रुपद
(B) Tarana / तराना
(C) Lakshangeet / लक्षणगीत
(D) Thumari / ठुमरी

**Q43.** **According to Pt. Bhatkhande on which Shruti Suddha Madhyam is established ?**

पं. भातखण्डे के अनुसार शुद्ध मध्यम किस श्रुति पर स्थापित है ?

(A) Raktika / रक्तिका
(B) Prasarini / प्रसारिणि
(C) Marjani / मार्जनी
(D) Vajrika / वज्रिका

**Q44.** **Ragang of Raga Sindura is**

राग सिंदूरा का रागांग है

(A) Kalyan Ragang / कल्याण रागांग
(B) Bilawal Ragang / बिलावल रागांग
(C) Kafi Ragang / काफी रागांग
(D) Todi Ragang / तोड़ी रागांग

**Q45.** **In which form of singing Rasoolan Bai was famous ?**

रसूलन बाई गायकी की किस विधा के लिये प्रसिद्ध थी ?

(A) Khyal and Tappa / ख्याल व टप्पा
(B) Dhrupad and Thumari / ध्रुपद व ठुमरी
(C) Thumari and Bhajan / ठुमरी व भजन
(D) Thumari and Tappa / ठुमरी व टप्पा

**Q46.** **Firozkhani Gat of Sitar was introduced by**

सितार की फ़िरोज़खानी गत के प्रवर्तक थे

(A) Firoz Khan Sadarang / फ़िरोज़ ख़ाँ सदारंग
(B) Firoz Khan Adarang / फ़िरोज़ ख़ाँ अदारंग
(C) Firoz Khan Manrang / फ़िरोज़ ख़ाँ मनरंग
(D) Firoz Khan Dhadi / फ़िरोज़ ख़ाँ ढ़ाढ़ी

**Q47. Which one of the combination is included in terms of 'Prabandh' in Carnatic Music ?**

कर्नाटक संगीत के 'प्रबन्ध' में क्या-क्या सम्मिलित होता है ?

(A) Kavya, Tarana and Bole's of Mridangam / काव्य, तराना व मृदंग के बोल
(B) Literature, Sargam and Chollukettu / साहित्य, सरगम व चोल्लुकेट्टू
(C) Kavya, Tarana and Chollukettu / काव्य, तराना व चोल्लुकेट्टू
(D) Sargam, Tarana and Kavya / सरगम, तराना व काव्य

**Q48. In which singing form the word 'Rama' is used in end of the each line ?**

किस गायन विधा में 'रामा' शब्द का प्रयोग प्रत्येक पंक्ति के अंत में होता है ?

(A) Tappa / टप्पा
(B) Kajari / कजरी
(C) Chaiti / चैती
(D) Thumari / ठुमरी

**Q49. Which of the following singing form is known as Chollukettu in South India ?**

निम्न में से किस गायन विधा को दक्षिण भारत में चोल्लुकेट्टू के नाम से जाना जाता है ?

(A) Chaturang / चतुरंग
(B) Thumari / ठुमरी
(C) Trivat / त्रिवट
(D) Tappa / टप्पा

**Q50. The Jati of Prabandh having three Angas is called**

प्रबन्ध की तीन अंगों से युक्त जाति को कहते हैं

(A) Medini / मेदिनी
(B) Aanandini / आनंदिनी
(C) Bhawni / भावनी
(D) Tarawali / तारावली

**Q51. Tarana was introduced by**

तराना के अविष्कारक हैं

(A) Bahadur Hussain Khan / बहादुर हुसैन ख़ाँ
(B) Tanras Khan / तानरस ख़ाँ
(C) Hazrat Amir Khusro / हज़रत अमीर ख़ुसरो
(D) Gulam Nabi Shori / गुलाम नबी शोरी

**Q52. From the following Talas which Taal is mainly used to play with Firozkhani Gat ?**

फ़िरोज़ख़ानी गत के साथ मुख्यत: कौन-सी ताल बजाई जाती थी ?

(A) Teen Taal / तीनताल
(B) Eak Taal / एकताल
(C) Ada-Chartaal / आड़ा-चारताल
(D) Char Taal / चारताल

**Q53. The full name of the famous singer Sawai Gandharv is**

प्रसिद्ध गायक सवाई गन्धर्व का पूरा नाम

(A) Late Ram Bhau Kundgolkar / स्व. रामभाऊ कुन्दगोलकर
(B) Basawaraj Rajguru / बसवराज राजगुरू
(C) Late Rajjab Ali Khan / स्व. रज्ज़ब अली ख़ाँ
(D) Ustad Sadik Ali Khan / उ. सादिक अली ख़ाँ

**Q54.** **Which one of these Gharanas was represented by Nanhe Khan, Bundu Khan and Naseer Ahamad ?**

नन्हे ख़ाँ, बुन्दु ख़ाँ एवं नसीर अहमद गायक कलाकार इनमें से किस घराने का प्रतिनिधित्व करते थे ?

(A) Patiyala Gharana / पटियाला घराना
(B) Agra Gharana / आगरा घराना
(C) Delhi Gharana / दिल्ली घराना
(D) Kirana Gharana / किराना घराना

**Q55.** **Which one of the following is the first and main Gharana of the Sitar ?**

निम्न में से कौन-सा सितार का प्रथम व प्रमुख घराना है ?

(A) Rampur / रामपुर
(B) Maihar / मैहर
(C) Jaipur / जयपुर
(D) Itawa / इटावा

**Q56.** **In same tradition, arrange the following from senior to junior.**

**I. Niyamat Khan**
**II. Masit Khan**
**III. Raja Khan**
**IV. Firoz Khan**

एक ही परम्परा में वरिष्ठ से कनिष्ठ के क्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

I. नियामत ख़ाँ
II. मसीत ख़ाँ
III. रज़ा ख़ाँ
IV. फ़िरोज़ ख़ाँ

(A) II, III, IV, I
(B) I, II, IV, III
(C) I, IV, II, III
(D) I, IV, III, II

**Q57.** **Arrange the following according to the age from older to younger.**

**I. Ravi Shankar**
**II. Abdul Haleem Zafar Khan**
**III. Vilayat Khan**
**IV. Nikhil Banerjee**

उम्र के अनुसार निम्नलिखित को वरिष्ठ से कनिष्ठ के क्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

I. रविशंकर
II. अब्दुल हलीम जाफर ख़ाँ
III. विलायत ख़ाँ
IV. निखिल बनर्जी

(A) I, II, III, IV
(B) III, IV, I, II
(C) II, III, IV, I
(D) I, IV, II, III

**Q58.** **Match the following according to similar Gharana and style of playing.**

| | |
|---|---|
| a. Debu Chaudhury | I. Ashish Khan |
| b. Ali Akbar Khan | II. Buddhdev Das Gupta |
| c. Vilayat Khan | III. Aashiq Ali Khan |
| d. Radhika Mohan Moitra | IV. Nishat Khan |

घराना एवं वादन शैली के समानता के आधार पर उचित मिलान कीजिए ।

| | |
|---|---|
| a. देबू चौधरी | I. आशिष ख़ाँ |
| b. अली अकबर ख़ाँ | II. बुद्धदेव दास गुप्ता |
| c. विलायत ख़ाँ | III. आशिक अली ख़ाँ |
| d. राधिका मोहन मोइत्रा | IV. निशात ख़ाँ |

(A) a – III, b – I, c – IV, d – II
(B) a – II, b – I, c – IV, d – III
(C) a – III, b – IV, c – I, d – II
(D) a – I, b – IV, c – II, d – III

**Q59.** **Which among the following Artist uses Sarod with six main strings ?**

इनमें से कौन कलाकार छः मुख्य तारों से युक्त सरोद का प्रयोग करता है ?

(A) Amjad Ali Khan / अमजद अली ख़ाँ
(B) Jareen Daruwala / जरीन दारूवाला
(C) Ali Akbar Khan / अली अकबर ख़ाँ
(D) Bahadur Khan / बहादुर ख़ाँ

**Q60.** **To play one or more than one Aawartan of Paran of Mridang on an string instrument is called**

एक या एक से अधिक आवर्तनयुक्त मृदंग की परन को तंती वाद्य पर वादन करना कहलाता है

(A) Bol Paran / बोल परन
(B) Tar Paran / तार परन
(C) Lad-Lapet / लड़-लपेट
(D) Lad-Guthav / लड़-गुथाव

**Q61.** **How many Nyas Swars are described by Bharat ?**

भरत ने न्यास स्वरों की संख्या कितनी बताई है ?

(A) 15
(B) 20
(C) 21
(D) 10

**Q62.** **From the following Artists, who composed Raga 'Hem Lalit' ?**

निम्नलिखित में से किस कलाकार ने राग 'हेम ललित' की रचना की है ?

(A) Pt. Nikhil Banerjee / पं. निखिल बनर्जी
(B) Allauddin Khan / अलाउद्दीन ख़ाँ
(C) Manilal Nag / मणिलाल नाग
(D) Pt. Ravi Shankar / पं. रविशंकर

**Q63.** **Second chapter of Sangeet Makrand written by Narad is based on**

नारदकृत संगीत मकरन्द का द्वितीय अध्याय किस पर आधारित है ?

(A) Raga / राग पर
(B) Swar / स्वर पर
(C) Vageykar / वाग्गेयकार पर
(D) Dance / नृत्य पर

**Q64. Who done the experiment named 'Shruti Darpan' ?**

किसने 'श्रुति दर्पण' नाम से प्रयोग किया ?

(A) Bharat Muni / भरत मुनि
(B) Pt. Lalmani Mishra / पं. लालमणि मिश्रा
(C) Acharya Brihaspati / आचार्य बृहस्पति
(D) Pt. Omkar Nath Thakur / पं. ओंकारनाथ ठाकुर

**Q65. How many 'Sansthan' were described in 'Raga Tarangini' ?**

'राग तरंगिणी' में कितने 'संस्थानों' का वर्णन प्राप्त होता है ?

(A) 11
(B) 12
(C) 13
(D) 14

**Q66. In Sangeet Ratnakar what is the name of Shruti other than the Shrutis of seven Suddha Swars ?**

संगीत रत्नाकर में सात शुद्ध स्वरों की श्रुतियों के अतिरिक्त अन्य श्रुतियों को किस नाम से सम्बोधित किया गया है ?

(A) Shruti Jati / श्रुति जाति
(B) Antar Shruti / अन्तर श्रुति
(C) Prati Shruti / प्रति श्रुति
(D) Praman Shruti / प्रमाण श्रुति

**Q67. Sangeet Ratnakar of Sharangdev is also known as**

शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?

(A) Sangeet Kosh / संगीत कोष
(B) Saptadhyai / सप्ताध्यायी
(C) Ashtadhyai / अष्टाध्यायी
(D) Anoop Sangeet Ratnakar / अनूप संगीत रत्नाकर

**Q68. Jrimbha is a kind of**

जृम्भा किसका प्रकार है ?

(A) Satvik Anubhav / सात्विक अनुभाव
(B) Sanchari / संचारी
(C) Vyabhichari / व्यभिचारी
(D) Kayika / कायिक

**Q69. How many types of Satvik Anubhav are ?**

सात्विक अनुभाव के कितने प्रकार है ?

(A) 5
(B) 8
(C) 9
(D) 12

**Q70. Who describe theory of 'Rasa' according to 'Alankar Shastra' ?**

'अलंकार शास्त्र' के अनुसार 'रस' का सिद्धान्त किसने दिया ?

(A) Shankuk / शंकुक
(B) Bhatt Nayak / भट्ट नायक
(C) Abhinav Gupt / अभिनव गुप्त
(D) Bhatt Lollat / भट्ट लोल्लट

**Q71.** **What is the meaning of Sanyog according to Rasa theory of Bhatt Lollat ?**

भट्ट लोल्लट के रस सिद्धान्त के अनुसार संयोग शब्द का अर्थ है

(A) Bhuktivaad / भुक्तिवाद
(B) Anumitivaad / अनुमितिवाद
(C) Aaropvaad-Utpattivaad / आरोपवाद-उत्पत्तिवाद
(D) Utpaddya-Utpadakvaad / उत्पाद्य-उत्पादकवाद

**Q72.** **Two statements are given below :**
**Statement – I : The philosophy of Aesthetic is based on Lalit Kala and it has three Sutras like – Nad Brahmavaad, Rasa Brahmavaad, Vastu Brahmavaad.**
**Statement – II : According to Burkley "The ultimate source of beauty is God".**
**In the light of the above statements choose the correct answer from below.**

नीचे दो कथन दिए गए है :
**कथन – I** : सौन्दर्य का दर्शन ललित कलाओं पर आधारित है तथा इसके तीन सूत्र हैं – नाद ब्रह्मवाद, रस ब्रह्मवाद, वस्तु ब्रह्मवाद ।
**कथन – II** : बर्कले के अनुसार ''सौन्दर्य का अन्तिम चरम या स्रोत ईश्वर है'' ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनें ।

(A) Both I and II are false / कथन I एवं II दोनों असत्य हैं
(B) Both I and II are true / कथन I एवं II दोनों सत्य हैं
(C) Statement I is true and II is false / कथन I सत्य एवं II असत्य है
(D) Statement I is false and II is true / कथन I असत्य एवं II सत्य है

**Q73.** **Who described 'Rasa' according to Numerology ?**

संख्याशास्त्र के अनुसार 'रस' की व्याख्या किसने की ?

(A) Abhinav Gupt / अभिनव गुप्त
(B) Bhatt Nayak / भट्ट नायक
(C) Bhatt Lollat / भट्ट लोल्लट
(D) Shankuk / शंकुक

**Q74.** **According to modern views in which of the following 'Rasa' the Bhakti and Vatsalya is categorised ?**

आधुनिक मतानुसार भक्ति एवं वात्सल्य को किस 'रस' में समाहित माना गया है ?

(A) in Shringar Rasa / शृंगार रस में
(B) in Hasya Rasa / हास्य रस में
(C) in Shant Rasa / शान्त रस में
(D) in Karun Rasa / करुण रस में

**Q75.** **Match the following :**

| | |
|---|---|
| **a. Sitar** | **I. Asad Ali Khan** |
| **b. Surbahar** | **II. Radhika Mohan Moitra** |
| **c. Sarod** | **III. Rais Khan** |
| **d. Rudra Veena** | **IV. Imrat Khan** |

उचित मिलान करें :

| | |
|---|---|
| a. सितार | I. असद अली ख़ाँ |
| b. सुरबहार | II. राधिका मोहन मोइत्रा |
| c. सरोद | III. रईस ख़ाँ |
| d. रुद्र वीणा | IV. इमरत ख़ाँ |

(A) a – IV, b – III, c – II, d – I
(B) a – III, b – IV, c – I, d – II
(C) a – III, b – IV, c – II, d – I
(D) a – II, b – I, c – III, d – IV

**Q76.** **In Sarod starting from Baaz string in which order the first four strings are tuned ?**

सरोद में बाज के तार की तरफ से प्रथम चार तारों को किस क्रम में मिलाते हैं ?

(A) Ma, Sa, Pa, Re / म, सा, प, रे
(B) Pa, Sa, Ma, Re / प, सा, म, रे
(C) Ma, Sa, Pa, Sa / म, सा, प, सा
(D) Sa, Pa, Sa, Pa / सा, प, सा, प

**Q77.** **Which of the following are Percussion Instruments ?**

**I. Pepa**
**II. Madar**
**III. Damama**
**IV. Apang**
**V. Chimtiya**

निम्नलिखित में से कौन अवनद्ध वाद्य हैं ?

I. पेपा
II. मादर
III. दमामा
IV. अपंग
V. चिमटिया

(A) Only II / केवल II
(B) III and IV / III एवं IV
(C) II and III / II एवं III
(D) All the above / उपरोक्त सभी

**Q78.** **In which category the 'Tasa' folk instrument is categorised ?**

लोकवाद्य 'तासा' किस वर्ग का वाद्य है ?

(A) Tata / तत्
(B) Avanaddha / अवनद्ध
(C) Sushir / सुषिर
(D) Ghan / घन

**Q79.** **Which is the change structure of 'Pinaki Veena' in modern period ?**
आधुनिक युग में 'पिनाकी वीणा' का परिवर्तित रूप क्या है ?

(A) Dilruba / दिलरूबा
(B) Sarod / सरोद
(C) Sarangi / सारंगी
(D) Israj / इसराज

**Q80.** **Pandit Devendra Murudeshwar is an Artist of instrument**
पं. देवेन्द्र मुरूदेश्वर किस वाद्य के कलाकार हैं ?

(A) Santoor / सन्तूर
(B) Guitar / गिटार
(C) Flute / बाँसुरी
(D) Mandolin / मैंडोलिन

**Q81.** **Which among the following is the Tuning system of Violin based on Western Music ?**
निम्न में से कौन-सा वायलिन के तारों को मिलाने की पाश्चात्य पद्धति है ?

(A) Ṃa, Sa, Pa, Ṙe / म़, सा, प, रें
(B) Ṣạ, Pạ, Sa, Pa / सा़, प़, सा, प
(C) Pạ, Sa, Pa, Sȧ / प़, सा, प, सां
(D) Ṃa, Sa, Pa, Sȧ / म़, सा, प, सां

**Q82.** **Hori is sung with Taal's**
होरी गीत किन तालों के साथ गाया जाता है ?

(A) Chautal – Sooltal / चौताल – सूलताल
(B) Dhamar – Deepchandi / धमार – दीपचन्दी
(C) Pasto – Roopak / पश्तो – रूपक
(D) Teevra – Adachautal / तीव्रा – आड़ाचौताल

**Q83.** **The instrument mainly used with folk form 'Nautanki' is**
लोकविधा ''नौटंकी'' के साथ प्रयुक्त होने वाला मुख्य वाद्य है

(A) Tasa / तासा
(B) Damama / दमामा
(C) Ghatam / घटम्
(D) Naqqara / नक्कारा

**Q84.** **Two statements are given below :**
**Statement – I : Tappa is a song, sung in Punjabi language based on Sringar Rasa.**
**Statement – II : Tappa is based on Bhinna Giti.**
**In the light of the above statements choose the correct answer from below.**
नीचे दो कथन दिए गए है :
**कथन – I** : टप्पा पंजाबी भाषा का शृंगार प्रधान गीत है ।
**कथन – II** : टप्पा का आधार भिन्ना नामक गीति है ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनें ।

(A) Both statement I and II are true / कथन I एवं II, दोनों सत्य हैं
(B) Statement I is true and II is false / कथन I सत्य एवं II असत्य है
(C) Statement I and II are false / कथन I एवं II, दोनों असत्य हैं
(D) Statement I is false and II is true / कथन I असत्य एवं II सत्य है

**Q85.** **Match the following.**

| List – I | List – II |
|---|---|
| a. Bidesiya | i. Braj Kshetra |
| b. Raas | ii. Bihari Thakur |
| c. Kajari | iii. Basant Season |
| d. Chaiti | iv. Mirjapur |

सुमेलित कीजिए ।

| सूची – I | सूची – II |
|---|---|
| a. बिदेसिया | i. ब्रज क्षेत्र |
| b. रास | ii. बिहारी ठाकुर |
| c. कजरी | iii. बसन्त ऋतु |
| d. चैती | iv. मिर्जापुर |

(A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(C) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(D) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

**Q86.** **Which of the following form of Folk Song is not related to Uttar Pradesh ?**

निम्नलिखित में से कौन-सी लोक गीत शैली उत्तरप्रदेश राज्य से सम्बन्धित नहीं है ?

(A) Languriya / लाँगुरिया
(B) Tappa / टप्पा
(C) Nautanki / नौटंकी
(D) Chaiti / चैती

**Q87.** **Two statements are given below :**
**Statement – I : Lavani is the famous folk dance of Maharashtra.**
**Statement – II : Mainly Dhausa percussion instrument is accompany with Lavani Dance.**
**In the light of the above statements choose the correct answer from below.**

नीचे दो कथन दिए गए है :
**कथन – I** : लावणी महाराष्ट्र का प्रसिद्ध लोकनृत्य है ।
**कथन – II** : लावणी लोकनृत्य में प्रमुख रूप से धौंसा अवनद्ध वाद्य प्रयुक्त किया जाता है ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनें ।

(A) Both statements I and II are true / कथन I एवं II दोनों सत्य हैं
(B) Both statements I and II are false / कथन I एवं II दोनों असत्य हैं
(C) Statement I is true but II is false / कथन I सत्य है किन्तु कथन II असत्य है
(D) Statement I is false but II is true / कथन I असत्य किन्तु कथन II सत्य है

**Q88.** **Secondary source of data collection is**

दत्त संकलन का माध्यमिक स्रोत है

(A) Interview / साक्षात्कार
(B) Postal stamp / डाक टिकट
(C) C.D. / सी.डी.
(D) None of the above / उपरोक्त में से कोई नहीं

**Q89. What is deductive method ?**

निगमन विधि किसे कहते हैं ?

(A) From general to specific / सामान्य से विशेष की ओर
(B) Simplification of subject / विषय का सरलीकरण
(C) From specific to general / विशेष से सामान्य की ओर
(D) None of the above / उपरोक्त में से कोई नहीं

**Q90. Stratified random sampling is kind of**

स्तरीकृत-यादृच्छिक न्यायदर्श किसका प्रकार है ?

(A) Probability sampling / संभाव्यता न्यायदर्श
(B) Non probability sampling / असम्भाव्यता न्यायदर्श
(C) Kotes sampling / कोटा न्यायदर्श
(D) Accidental sampling / आकस्मिक न्यायदर्श

**Q91. Research synopsis should not include**

शोध की रूपरेखा में सम्मिलित नहीं की जानी चाहिए

(A) Review of Literature / शोध सामग्री का अध्ययन
(B) Conclusion of Research / शोध निष्कर्ष
(C) Hypothesis / परिकल्पना
(D) Objectives of Research / शोध उद्देश्य

**Q92. On which method the quantitative research is based ?**

मात्रात्मक अनुसंधान किस पद्धति पर आधारित है ?

(A) Inductive / आगमन
(B) Deductive / निगमन
(C) Quantitative / मात्रात्मक
(D) Narrative / कथात्मक

**Q93. What is not a tool of data collection ?**

इनमें से कौन दत्त संकलन का उपकरण नहीं है ?

(A) Hypothesis / परिकल्पना
(B) Interview / साक्षात्कार
(C) Enquiry form / अभिमत प्रपत्र
(D) Observation / पर्यवेक्षण

**Q94.** **Match List – I with List – II.**

| List – I Raga | List – II Thaat |
|---|---|
| a. Bihag | i. Kafi |
| b. Multani | ii. Bilawal |
| c. Darbari | iii. Todi |
| d. Patdeep | iv. Aasawari |

सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए ।

| सूची – I राग | सूची – II थाट |
|---|---|
| a. बिहाग | i. काफी |
| b. मुलतानी | ii. बिलावल |
| c. दरबारी | iii. तोड़ी |
| d. पटदीप | iv. आसावरी |

(A) a – iv, b – ii, c – i, d – iii
(B) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
(C) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(D) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

**Q95.** **After fixing middle Sa on Middle Pancham the Swar of which Raga will be obtain by playing M'a Pa Ga Ma Dha Swars ?**

मध्य पंचम को मध्य सा स्वर मानकर म' प ग म ध स्वर बजाने से किस राग के स्वर प्राप्त होंगे ?

(A) Hameer / हमीर
(B) Marubihag / मारूबिहाग
(C) Jaijayvanti / जैजयवन्ती
(D) Bilaskhani Todi / बिलासखानी तोड़ी

**Q96.** **Arrange the following Raga in sequence of Morning to Night Prahar.**

**i. Adana**
**ii. Bhimpalasi**
**iii. Bhairav**
**iv. Asawari**
**v. Marubihag**

प्रहर के अनुसार रागों का क्रम दिन से रात के प्रहर में व्यवस्थित कीजिए ।

i. अडाणा
ii. भीमपलासी
iii. भैरव
iv. आसावरी
v. मारुबिहाग

(A) iii, ii, iv, v, i
(B) iii, iv, ii, i, v
(C) iii, iv, i, ii, v
(D) iii, iv, ii, v, i

**Q97.** **Match the following.**

| | |
|---|---|
| **a. Ni Dha Pa Dha Ga Ma Ga** | **i. Alhaiya Bilawal** |
| **b. Ṇi Sa Ma, Ma Pa Ga Ma, Ma Ga Re Sa** | **ii. Patdeep** |
| **c. Ga Pa Dha Ni Dha Pa, Ma Ga Ma Re** | **iii. Khamaj** |
| **d. Ma Pa Ga Ma Pa, Ni Sȧ Dha Pa** | **iv. Bhimpalasi** |

सुमेलित कीजिए ।

| | |
|---|---|
| a. नी ध प ध ग म ग | i. अल्हैया बिलावल |
| b. नि़ सा म, म प ग़ म, म ग़ रे सा | ii. पटदीप |
| c. ग प ध नि ध प, म ग म रे | iii. खमाज |
| d. म प ग़ म प, नि सां ध प | iv. भीमपलासी |

(A) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(B) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(C) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(D) a – i, b – ii, c – iv, d – iii

**Q98.** **In which pair of Raga the process of Avirbhav and Tirobhav is possible ?**

| | |
|---|---|
| **a. Bilaskhani Todi** | **i. Adana** |
| **b. Marwa** | **ii. Asawari** |
| **c. Darbari** | **iii. Komal Rishabh Asawari** |
| **d. Jaunpuri** | **iv. Sohini** |

निम्नलिखित में से किन राग जोडियों में आविर्भाव-तिरोभाव प्रक्रिया सम्भव है ?

| | |
|---|---|
| a. बिलासखानी तोड़ी | i. अड़ाना |
| b. मारवा | ii. आसावरी |
| c. दरबारी | iii. कोमल ऋषभ आसावरी |
| d. जौनपुरी | iv. सोहिनी |

(A) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(B) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(C) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(D) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

**Q99.** **Two statements are given below :**
**Statement – I : Raga Sohini is originated from Marwa Thaat.**
**Statement – II : Raga Sohini and Raga Marwa both have same notes.**
**In the light of the above statements choose the correct answer from below.**
नीचे दो कथन दिए गए है :
**कथन – I** : राग सोहिनी मारवा थाट जन्य है ।
**कथन –II** : राग सोहिनी एवं राग मारवा समस्वरीय राग हैं ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनें ।

(A) Both statement I and II are false / दोनों कथन I एवं II असत्य हैं
(B) Both statement I and II are true / दोनों कथन I एवं II सत्य हैं
(C) Statement I is true and II is false / कथन I सत्य एवं कथन II असत्य है
(D) Statement I is false and II is true / कथन I असत्य एवं कथन II सत्य है

**Q100.** **Two statements are given below :**

**Statement – I : Raga Bhairav is itself a Ragang Raga.**

**Statement – II : Vadi and Samvadi swaras of Raga Bhairav are respectively Ga and Dha.**

**In the light of the above statements choose the correct answer from below.**

नीचे दो कथन दिए गए है :

**कथन – I :** राग भैरव स्वयं एक रागांग राग है ।

**कथन – II :** राग भैरव के वादी-सम्वादी क्रमशः ग व ध स्वर हैं ।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनें ।

(A) Both the statement I and II are true / दोनों कथन I एवं II सत्य हैं

(B) Statement I is true and II is false / कथन I सत्य एवं कथन II असत्य है

(C) Statement I is false and II is true / कथन I असत्य एवं II सत्य है

(D) Both the statement I and II are false / कथन I एवं II दोनों असत्य हैं

# Want to clear UPHESC Assistant Professor Music Sitar?

Prepare with **airGurukul** – structured classes, practice and doubt support for UPHESC Assistant Professor Music Sitar.

**Every PYP as an online test**
Shift-wise papers with timer, score and rank.

**Detailed solutions**
Step-by-step answers in Hindi and English.

**Free live classes**
Daily classes on our YouTube channel airGurukul Teaching Exams.

**Exam updates**
Notifications, admit cards and results on WhatsApp.

See the course

Attempt this paper online

Detailed solutions

## Free classes & exam updates

**Telegram Channel**
t.me/airgurukulofficial

**WhatsApp Channel**
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

**YouTube Channel**
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

**Android App**
play.google.com/...?id=in.airgurukul

Call / WhatsApp **+91-7042559948** · www.airgurukul.com

airGurukul

airGurukul

# Answer Key – UPHESC Assistant Professor Music Sitar 16 April 2025, Shift 2

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | A | 2 | C | 3 | Bonus | 4 | D | 5 | B |
| 6 | A | 7 | C | 8 | A | 9 | D | 10 | B |
| 11 | B | 12 | C | 13 | C | 14 | B | 15 | A |
| 16 | B | 17 | C | 18 | D | 19 | C | 20 | B |
| 21 | A | 22 | A | 23 | D | 24 | C | 25 | B |
| 26 | A | 27 | B | 28 | C | 29 | D | 30 | C |
| 31 | D | 32 | A | 33 | B | 34 | A | 35 | B |
| 36 | D | 37 | D | 38 | A | 39 | A | 40 | Bonus |
| 41 | A | 42 | D | 43 | D | 44 | C | 45 | D |
| 46 | B | 47 | B | 48 | C | 49 | C | 50 | C |
| 51 | C | 52 | A | 53 | A | 54 | C | 55 | C |
| 56 | C | 57 | A | 58 | A | 59 | A | 60 | B |
| 61 | C | 62 | A | 63 | D | 64 | C | 65 | B |
| 66 | B | 67 | B | 68 | A | 69 | B | 70 | C |
| 71 | D | 72 | B | 73 | B | 74 | A | 75 | C |
| 76 | C | 77 | C | 78 | B | 79 | C | 80 | C |
| 81 | A | 82 | B | 83 | D | 84 | B | 85 | C |
| 86 | B | 87 | C | 88 | C | 89 | A | 90 | A |
| 91 | B | 92 | B | 93 | A | 94 | C | 95 | C |
| 96 | D | 97 | A | 98 | A | 99 | B | 100 | B |

**Why is an answer correct?**
Scan for detailed solutions of all 100 questions in Hindi & English – free with login.

# Keep practising with airGurukul

All UPHESC Assistant Professor Music Sitar previous year papers – free PDFs, online tests and solved eBooks at **airgurukul.com/library/pyp/uphesc-assistant-professor-music-sitar**.

**Attempt this paper online – free**
Full test and section-wise tests with timer, score and rank at airgurukul.com/test-series

## Join airGurukul

**Telegram Channel**
t.me/airgurukulofficial

**WhatsApp Channel**
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

**YouTube Channel**
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

**Android App**
play.google.com/...?id=in.airgurukul

airGurukul

airGurukul Institute for Career Growth · Prince Edutech Private Limited
Call +91-7042559948 · info@airgurukul.com · www.airgurukul.com