airGurukul

Preparing Bharat, Empowering Futures

UPHESC Assistant Professor Music Vocal 2025 Question Paper

17 April 2025, Shift 2 · with Answer Key

100 questions | 200 marks | 120 minutes | +2 / −0

Hindi + English

Attempt this paper online – free

Real exam timer, instant score, all-India rank and detailed solutions in Hindi & English.

Scan · airgurukul.com/test-series

Call +91-7042559948 · www.airgurukul.com

Telegram Channel
t.me/airgurukulofficial

WhatsApp Channel
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

YouTube Channel
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

Android App
play.google.com/...?id=in.airgurukul

Instructions

1. Total 100 questions (General Knowledge 30, Music (Vocal) 70).
2. Each correct answer carries 2 marks; 0 mark is deducted for each wrong answer.
3. Answer key is given at the end. Detailed solutions: scan the QR code on the last page.

Section 1: General Knowledge (Q1–30)

Q1. **Which of the following is the main objective of the Rajbhasha Kirti Puraskar Yojana ?**
राजभाषा कीर्ति पुरस्कार योजना का मुख्य उद्देश्य निम्नलिखित में से कौन-सा है ?

(A) To encourage the use of Hindi in official work / आधिकारिक कार्यों में हिन्दी के प्रयोग को प्रोत्साहित करना
(B) To encourage English in official work / आधिकारिक कार्यों में अंग्रेजी को प्रोत्साहित करना
(C) To Promote regional languages in India / भारत में क्षेत्रीय भाषाओं को बढ़ावा देना
(D) To honour Hindi poets / हिन्दी के कवियों को सम्मान देना

Q2. **In which year was the UTSAV portal launched ?**
उत्सव पोर्टल किस वर्ष प्रारम्भ किया गया ?

(A) 2024
(B) 2023
(C) 2020
(D) 2022

Q3. **Match List – I with List – II and select the correct answer from the code given below the lists.**

List – I (Author)	List – II (Book)
a. Arwind Adiga	I. The God of Small Things
b. Kiran Desai	II. The Inheritance of Loss
c. Arundhati Roy	III. The White Tiger
d. V. S. Naipaul	IV. In a Free State

Code :
सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए ।

सूची – I (लेखक)	सूची – II (पुस्तक)
a. अरविंद अडिगा	I. द गॉड ऑफ स्माल थिंग्स
b. किरण देसाई	II. द इनहेरिटेंस ऑफ लॉस
c. अरुंधती रॉय	III. द व्हाइट टाइगर
d. वी. एस. नायपॉल	IV. इन ए फ्री स्टेट

कूट :

(A) a – I, b – III, c – II, d – IV
(B) a – III, b – II, c – I, d – IV
(C) a – II, b – IV, c – I, d – III
(D) a – IV, b – I, c – III, d – II

Q4. **Which Indian company became the first Indian company to achieve a market capitalization of Rs. 20 lakh crore in 2024 ?**

कौन-सी भारतीय कम्पनी, 2024 में रु. 20 लाख करोड़ का बाजार पूँजीकरण हासिल करने वाली भारतीय पहली कम्पनी बन गयी ?

(A) Reliance Industries / रिलायंस इंडस्ट्रीज
(B) T.C.S. / टी.सी.एस.
(C) HDFC Bank / एच.डी.एफ.सी. बैंक
(D) Adani Enterprises / अडानी एंटरप्राइजेज

Q5. **Nagaur is famous for the production of which aromatic crop ?**

किस खुशबूदार उपज के उत्पादन के लिए नागौर प्रसिद्ध है ?

(A) Cumin seeds / जीरा
(B) Fenugreek / मेथी
(C) Garlic / लहसुन
(D) Coriander / धनिया

Q6. **India's first reusable hybrid rocket Rhumi-I was launched on**

भारत का पहला पुन:प्रयोज्य हाईब्रिड राकेट रुमी-I प्रक्षेपित किया गया

(A) December 31, 2024 / 31 दिसंबर 2024
(B) December 04, 2024 / 04 दिसंबर 2024
(C) September 04, 2024 / 04 सितंबर 2024
(D) August 24, 2024 / 24 अगस्त 2024

Q7. **Match List – I with List – II and select the correct answer from the code given below the lists.**

List – I (Open University)	List – II (Place)
a. Global Open University	I. Kota
b. Netaji Subhashchandra Bose Open University	II. Kolkata
c. Vardhman Mahaveer Open University	III. Bilaspur
d. Pt. Sundarlal Sharma Open University	IV. Dimapur

Code :

सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए तथा सूचियों के नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए ।

सूची – I (मुक्त विश्वविद्यालय)	सूची – II (स्थान)
a. ग्लोबल मुक्त विश्वविद्यालय	I. कोटा
b. नेताजी सुभाषचंद्र बोस मुक्त विश्वविद्यालय	II. कोलकाता
c. वर्धमान महावीर मुक्त विश्वविद्यालय	III. विलासपुर
d. पं. सुन्दरलाल शर्मा मुक्त विश्वविद्यालय	IV. दीमापुर

कूट :

(A) a – IV, b – III, c – II, d – I
(B) a – III, b – II, c – IV, d – I
(C) a – II, b – I, c – IV, d – III
(D) a – IV, b – II, c – I, d – III

Q8. **Which one of the following is not a source of informal agency of education ?**

इनमें से कौन शिक्षा का एक अनौपचारिक अभिकरण स्रोत नहीं है ?

(A) The family / परिवार
(B) The community / समुदाय
(C) General games / सामान्य खेल
(D) Religious institutions / धार्मिक संस्थाएँ

Q9. **Arrange the following from beginning in a sequence.**
I. Selection of research problem
II. Method of research
III. Objective of research
IV. Data collection
Choose the correct answer from the code given below :
Code :

निम्न को एक अनुक्रम में प्रारम्भ से शुरू करके व्यवस्थित कीजिए ।
I. शोध समस्या का चयन
II. शोध विधि
III. शोध के उद्देश्य
IV. आँकड़ों का संग्रह
नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए :
कूट :

(A) I, II, IV, III
(B) I, IV, III, II
(C) II, III, IV, I
(D) I, III, II, IV

Q10. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R).**
Assertion (A) : The NIRF is a ranking system introduced by the Ministry of Education, Govt. of India in 2015.
Reason (R) : NIRF aims to provide a fair and transparent assessment of higher education institution across India based on various parameters.
Select the correct answer from the code given below :
Code :

नीचे दो कथन हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है ।
अभिकथन (A) : एन.आई.आर.एफ. एक रैंकिंग प्रणाली है जिसे भारत सरकार के शिक्षा मंत्रालय ने 2015 में शुरू किया था ।
कारण (R) : एन.आई.आर.एफ. का उद्देश्य विभिन्न मापदण्डों के आधार पर भारत भर में उच्च शिक्षा संस्थानों का निष्पक्ष और पारदर्शी मूल्यांकन प्रदान करना है ।
नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए :
कूट :

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A) / (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R) , (A) की सही व्याख्या करता है
(B) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A) / (A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R) , (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(C) (A) is true but (R) is false / (A) सत्य है परन्तु (R) गलत है
(D) (A) is false but (R) is true / (A) गलत है परन्तु (R) सत्य है

Q11. **What are the major uses of Big Data Analytics in governance ?**
a. Tracking the spread of diseases.
b. Predicting election outcomes.
c. Enhancing cyber security.
d. Increasing govt. tax revenue.
Choose the correct answer from the code given below :
Code :

प्रशासन में बिग डेटा एनालिटिक्स के प्रमुख उपयोग क्या हैं ?
a. बीमारियों के प्रसार पर नजर रखना ।
b. चुनाव परिणामों की भविष्यवाणी करना ।
c. साइबर सुरक्षा बढ़ाना ।
d. सरकारी कर राजस्व में वृद्धि ।
नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए :
कूट :

(A) a, b, c only / केवल a, b, c
(B) a, c, d only / केवल a, c, d
(C) c, b only / केवल c, b
(D) b, d only / केवल b, d

Q12. **Which of the following is not included in the cognitive educational objective proposed by Bloom ?**

ब्लूम द्वारा प्रतिपादित ज्ञानात्मक शैक्षिक उद्देश्यों में निम्नलिखित में से कौन सम्मिलित नहीं है ?

(A) Comprehension / बोध
(B) Application / अनुप्रयोग
(C) Analysis / विश्लेषण
(D) Organization / व्यवस्था

Q13. **Which of the following is not a component of an ICT system ?**

निम्नलिखित में से कौन-सा एक आई.सी.टी. प्रणाली का घटक नहीं है ?

(A) Hardware / हार्डवेयर
(B) Software / साफ्टवेयर
(C) Information / सूचना
(D) Biometric sensors / बायोमेट्रिक सेंसर

Q14. **The memory of the computer which is programmed at the time of its manufacturing is called as**

कम्प्यूटर की मेमोरी जो उसके निर्माण के समय प्रोग्राम की जाती है, कहलाती है

(A) ROM / आर ओ एम
(B) RAM / आर ए एम
(C) PROM / पी आर ओ एम
(D) EPROM / ई पी आर ओ एम

Q15. **Which one of the following is not an Artificial Intelligence(AI) tool ?**

निम्न में से कौन एक कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) उपकरण नहीं है ?

(A) Google Play Store / गूगल प्ले स्टोर
(B) Gemini / जेमिनी
(C) Claude / क्लाउड
(D) Chat GPT / चैट जीपीटी

Q16. **Which of the following is the cause of soil pollution ?**

निम्नलिखित में से कौन मृदा प्रदूषण का कारण है ?

(A) Ozone / ओजोन
(B) Aerosol / एरोसाल
(C) Acid-rain / एसिड-वर्षा
(D) Smog / स्मोग

Q17. **"Limbic system" is part of**

"लिम्बिक तन्त्र" भाग है

(A) Reproductive system / प्रजनन तन्त्र का
(B) Nervous system / तंत्रिका तन्त्र का
(C) Digestive system / पाचन तन्त्र का
(D) Excretory system / उत्सर्जन तन्त्र का

Q18. **Which of the following is a Ramsar site in India as on December 31, 2024 ?**

a. Bakhira Wildlife Sanctuary
b. Ramgarh Lake
c. Sundarban Wetland
d. Sultanpur National Park
Choose the correct answer from the code given below :
Code :

निम्नलिखित में से कौन भारत में 31 दिसंबर 2024 तक रामसर स्थल है ?
a. बखिरा वन्यजीव अभयारण्य
b. रामगढ़ झील
c. सुन्दरबन आर्द्रभूमि
d. सुल्तानपुर राष्ट्रीय उद्यान
नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर चुनिए :
कूट :

(A) a and b only / केवल a और b
(B) b, c and d only / केवल b, c और d
(C) a, b, c and d / a, b, c और d
(D) a and c only / केवल a और c

Q19. **'Barren' Island is situated in**

'बैरन' द्वीप स्थित हैं

(A) Andaman / अण्डमान में
(B) Nicobar / निकोबार में
(C) Lakshadweep / लक्षद्वीप में
(D) Minicoy / मिनिकाय में

Q20. **In which year Atomic Energy Institute, Trombay was established ?**

आणविक ऊर्जा संस्थान, ट्राम्बे की स्थापना कब हुई थी ?

(A) 1948
(B) 1950
(C) 1952
(D) 1954

Q21. **Ramsar sites and name of states paired below. Choose the correct pair.**

Ramsar Site	State
1. Sakya Sagar	– Madhya Pradesh
2. Sirpur Wetland	– Tripura
3. Pala Wetland	– Meghalaya
4. Sur Sarovar	– Uttar Pradesh

नीचे आर्द्रभूमि स्थल एवं राज्यों के नाम के जोड़े दिये गये हैं । सही जोड़ों का चुनाव कीजिए ।

आर्द्रभूमि स्थल	राज्य
1. शक्य सागर	– मध्यप्रदेश
2. सिरपुर वेटलैण्ड	– त्रिपुरा
3. पाला वेटलैण्ड	– मेघालय
4. सुर सरोवर	– उत्तरप्रदेश

(A) 1 and 2 are correct / 1 एवं 2 सही हैं
(B) 1 and 4 are correct / 1 एवं 4 सही हैं
(C) 2 and 3 are correct / 2 एवं 3 सही हैं
(D) 2 and 4 are correct / 2 एवं 4 सही हैं

Q22. **In which inscription both Kalidas and Bharavi are mentioned by their names ?**

किस अभिलेख में कालीदास एवं भारवी दोनों का उनके नामों से उल्लेख मिलता है ?

(A) Prayag Prashasti / प्रयाग प्रशस्ति
(B) Aihole Prashasti / ऐहोले प्रशस्ति
(C) Ayodhya Inscription / अयोध्या अभिलेख
(D) Bhitari Pillar Inscription / भितरी स्तम्भ अभिलेख

Q23. **Which rank was given to Gandhiji in British Army at the time of Julu Revolt in South Africa ?**

दक्षिण अफ्रीका में जुलु विद्रोह के समय गाँधीजी को अंग्रेजों की सेना में कौन-सी पदवी दी गयी थी ?

(A) Colonel / कर्नल
(B) Sergeant / सार्जेन्ट
(C) Sergeant Major / सार्जेन्ट मेजर
(D) Major / मेजर

Q24. **In which language was 'Babarnama' written ?**

'बाबरनामा' किस भाषा में लिखी गयी थी ?

(A) Persian / पारसी
(B) Turkish / तुर्की
(C) Arabic / अरबी
(D) Urdu / उर्दू

Q25. **The concept of Public Interest Litigation was originated in**

जनहित याचिका की अवधारणा की उत्पत्ति हुई

(A) Australia / आस्ट्रेलिया में
(B) India / भारत में
(C) United States of America / संयुक्त राज्य अमेरिका में
(D) United Kingdom (U.K.) / युनाइटेड किंगडम में

Q26. **When was the first session of Constitutional Assembly held ?**

संविधान सभा का प्रथम अधिवेशन सत्र कब आयोजित हुआ था ?

(A) 16^{th} August 1947 / 16 अगस्त 1947
(B) 26^{th} January 1947 / 26 जनवरी 1947
(C) 09^{th} December 1946 / 09 दिसंबर 1946
(D) 26^{th} November 1946 / 26 नवंबर 1946

Q27. **Which one of the following Articles of Constitution of India deals with adult suffrage ?**

भारत के संविधान में निम्नलिखित में से कौन-सा अनुच्छेद वयस्क मताधिकार से संबंधित है ?

(A) Article 324 / अनुच्छेद 324
(B) Article 325 / अनुच्छेद 325
(C) Article 326 / अनुच्छेद 326
(D) Article 327 / अनुच्छेद 327

Q28. **What is the rank of India in the world in rice production ?**

चावल उत्पादन में भारत का विश्व में कौन-सा स्थान है ?

(A) 1^{st} / प्रथम
(B) 2^{nd} / द्वितीय
(C) 3^{rd} / तृतीय
(D) 4^{th} / चतुर्थ

Q29. **PLI scheme is not related to which one of the following ?**

पी.एल.आई. (P.L.I.) स्कीम किस एक क्षेत्र से संबंधित नहीं है ?

(A) Mobile manufacturing / मोबाइल विनिर्माण
(B) Automobile industry / आटोमोबाइल उद्योग
(C) Medical devices / चिकित्सा उपकरण
(D) None of the above / उपरोक्त में से कोई नहीं

Q30. **The primary objective of land reform in India implemented in the Post Independence was**

भारत में स्वतंत्रता के पश्चात भूमि सुधार को लागू करने का प्राथमिक उद्देश्य था

(A) Redistribution of land to landless farmer / भूमिहीन किसानों को भूमि का पुनर्वितरण
(B) To promote real estate / अचल सम्पत्ति को बढ़ावा देना
(C) Promotion of agro industries / कृषि उद्योगों को प्रोत्साहित करना
(D) Privatization of agricultural land for cultivation / खेती हेतु कृषि भूमि का निजीकरण

Section 2: Music (Vocal) (Q31–100)

Q31. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Gandharva	I. Bhinna
b. Gaan	II. Swar Sannivesh
c. Geeti	III. Geetak
d. Jati	IV. Druva

सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए ।

सूची – I	सूची – II
a. गान्धर्व	I. भिन्ना
b. गान	II. स्वर सन्निवेश
c. गीति	III. गीतक
d. जाति	IV. ध्रुवा

(A) a – I, b – IV, c – III, d – II
(B) a – IV, b – III, c – II, d – I
(C) a – III, b – II, c – IV, d – I
(D) a – III, b – IV, c – I, d – II

Q32. **Which one of the following is only used for Nritya and Natya ?**
निम्नलिखित में से किसका प्रयोग केवल नृत्य एवं नाट्य में होता है ?

(A) Jati swar / जति स्वर
(B) Sangati / संगति
(C) Nirwal / निरवल
(D) Kriti / कृति

Q33. **Baitalik, Varsha-Mangal and Geet-Bitana are related to**
बैतालिक, वर्षा-मंगल, गीत-वितान का सम्बन्ध किससे हैं ?

(A) Rabindra Sangeet / रवीन्द्र संगीत
(B) Himachali Sangeet / हिमाचली संगीत
(C) Kumauni Sangeet / कुमॉऊनी संगीत
(D) Carnatik Sangeet / कर्नाटक संगीत

Q34. **Which is the Gandharva musical form from the following ?**
निम्नलिखित में से गांधर्व गीत प्रकार कौन-सा है ?

(A) Prabandha / प्रबंध
(B) Dhruva / ध्रुवा
(C) Salag sud / सालग सूड
(D) Geetak / गीतक

Q35. **'Tirobhav' in a Raag is used for which of the following ?**

राग में 'तिरोभाव' का प्रयोग निम्न में से किसके लिए किया जाता है ?

(A) Hiding the main swaroop of the Raag during improvisation using the swaras of other Raag / बढ़त के समय राग के मुख्य स्वरूप को अन्य राग के स्वरों से छिपाने के लिए

(B) Using variety of Taana's in the presentation / प्रस्तुतीकरण में विभिन्न तानों के प्रयोग हेतु

(C) Using the bola's of mridang in the composition / रचना में मृदंग के बोलों के प्रयोग करके

(D) For voice modulation / आवाज़ के उतार-चढ़ाव हेतु

Q36. **Re Ga Re Ma Ga Re Sa, Re Ga Ma, Ma ReRe Pa, belongs to which Raga ?**

रे ग रे म ग रे सा, रे ग म, म रेरे प, किस राग के स्वर है ?

(A) Gaud sarang / गौड़ सारंग

(B) Gaud malhar / गौड़ मल्हार

(C) Chayanut / छायानट

(D) Kamod / कामोद

Q37. **What is the gap between Rishabh and Gandhar ?**

रिषभ तथा गंधार के बीच का अन्तराल क्या है ?

(A) 9 : 10

(B) 10 : 9

(C) 16 : 15

(D) 9 : 8

Q38. **From which note the moorchana of Jati gayan will start ?**

जाति गायन में मूर्च्छना का आरम्भ किस स्वर से किया जाता है ?

(A) Ansh / अंश

(B) Grah / ग्रह

(C) Nyas / न्यास

(D) Upanyas / अपन्यास

Q39. **Pa Ṁa Ga, Ṁa $^{Sa}Ga_{Ṁa}$ Re Sa, Ṇi Sa Ma Ga, Ṁa Pa, Ga, Ṁa ^{Sa}Ga, Re Sa, belongs to the Pakad of which Raga ?**
(vertical stroke above Ma = tivra Ma; small note above/below = kan swar)

प मं ग, मं $^{स}ग_{\sharp}$ रे सा, ऩि सा म ग, मं प, ग, मं $^{स}ग$, रे सा, किस राग की पकड़ है ?

(A) Bihag / विहाग

(B) Madhuwanti / मधुवन्ती

(C) Marubihag / मारुविहाग

(D) Multani / मुल्तानी

Q40. **Which is not related to the 'Dash Prans' of Taal ?**

ताल के 'दस प्राण' से कौन सम्बन्धित नहीं है ?

(A) Chhandak / छन्दक

(B) Maarg / मार्ग

(C) Yati / यति

(D) Kaal / काल

Q41. **The number of sansargaja vikrita jatis are**

संसर्गजा विकृता जातियों की संख्या है

(A) 09
(B) 07
(C) 11
(D) 18

Q42. **Ga Ma Pa Ni, Dha Ni Sa, Ni Dha Pa, belongs to which Raga ?**

ग म प नी, ध नी सा, नी ध प, किस राग के स्वर है ?

(A) Bihag / विहाग
(B) Bhimpalasi / भीमपलासी
(C) Patdeep / पटदीप
(D) Dhanashree / धनाश्री

Q43. **From which matra the aad laya of teental will start in one avartan ?**

तीनताल में आड़ लय एक आवर्त्तन में कहाँ से प्रारम्भ होगी ?

(A) $5\frac{1}{3}$
(B) $5\frac{1}{2}$
(C) $5\frac{1}{4}$
(D) $5\ 10\frac{2}{3}$

Q44. **Dhruva, Shampa and Sannipat are types of which of the following ?**

ध्रुवा, शम्पा व सन्निपात किसके प्रकार है ?

(A) Sashabd kriya / सशब्द क्रिया
(B) Nishabd kriya / निःशब्द क्रिया
(C) Ang / अंग
(D) Prastar / प्रस्तार

Q45. **Samprakriti Raga of Bhupali**

भूपाली का समप्रकृति राग

(A) Kalyan / कल्याण
(B) Shuddha kalyan / शुद्ध कल्याण
(C) Kamod / कामोद
(D) Jaijaiwanti / जैजैवन्ती

Q46. **Ramshankar (Pagal Das) belongs to which Gharana ?**

रामशंकर (पागल दास) किस घराने से संबंधित है ?

(A) Rampur Pakhavaj Gharana / रामपुर पखावज घराना
(B) Varanasi Pakhavaj Gharana / वाराणसी पखावज घराना
(C) Gaya Pakhavaj Gharana / गया पखावज घराना
(D) Kudau Singh Pakhavaj Gharana / कुदऊ सिंह पखावज घराना

Q47. **^{Ma}Re ^{Ma}Re Pa, Ṁa Pa Dha Pa, Ga Ma Pa, Ga Ma, Re, Re Pa, belongs to which raga ? (vertical stroke above Ma = tivra Ma; small Ma above Re = kan swar)**

^{म}रे ^{म}रे प, मं प ध प, ग म प, ग म, रे, रे प, किस राग के स्वर है ?

(A) Chayanut / छायानट
(B) Durga / दुर्गा
(C) Kedar / केदार
(D) Kamod / कामोद

Q48. **Which is the base of Rabindra sangeet ?**

रवीन्द्र संगीत का मुख्य आधार कौन-सा है ?

(A) Khayal / ख्याल
(B) Dhrupad / ध्रुपद
(C) Tappa / टप्पा
(D) Dhamar / धमार

Q49. **Raga of Khamaj Thata**

खमाज थाट का राग

(A) Kedar / केदार
(B) Lalit / ललित
(C) Basant / वसंत
(D) Jaijaiwanti / जयजयवन्ती

Q50. **Which of the following is the rhetorical part of kriti ?**

निम्नलिखित में से कृति का अलंकारिक अंग कौन-सा है ?

(A) Chittaswara / चिट्टास्वरा
(B) Pallavi / पल्लवी
(C) Mudracharan / मुद्राचरण
(D) Kalpana Swaram / कल्पना स्वरम

Q51. **How many artists used to be there in 'Uttam Vrinda' mentioned in Sangeet Ratnakar by Pt. Sharangdev ?**

पं. शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर में 'उत्तम वृंद' में कितने कलाकार होते थे ?

(A) 16
(B) 72
(C) 32
(D) 12

Q52. **Match List – I with List – II.**

List – I	List – II
a. Tarana	I. Ragam, Talam, Pallavi
b. Swarjati	II. Khyal
c. Kriti	III. Sargam Geet
d. Dhrupad	IV. Tillana

सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें ।

सूची – I	सूची – II
a. तराना	I. रागम, तालम, पल्लवी
b. स्वरजाति	II. ख्याल
c. कृति	III. सरगम गीत
d. ध्रुपद	IV. तिल्लाना

(A) a – IV, b – III, c – II, d – I
(B) a – III, b – IV, c – II, d – I
(C) a – II, b – IV, c – I, d – III
(D) a – I, b – IV, c – III, d – II

Q53. Tansen belonged to which Bani of Dhrupad ?

तानसेन ध्रुपद की किस बानी से सम्बन्धित थे ?

(A) Khanhar / खण्डहार
(B) Gobarhar / गोबरहार
(C) Dagur / डागुर
(D) Nohar / नौहार

Q54. With which are Sood, Ali and Viprakeern related to ?

सूड, आलि तथा विप्रकीर्ण किससे संबंधित है ?

(A) Dhruva / ध्रुवा
(B) Prabandha / प्रबंध
(C) Dhrupad / ध्रुपद
(D) Dhamar / धमार

Q55. Morning Raga derives from Poorvi Thata

पूर्वी थाट जन्य प्रात:कालीन राग

(A) Bilaval / विलावल
(B) Ramkali / रामकली
(C) Lalit / ललित
(D) Bhairav / भैरव

Q56. Ragas having Pa-Re Sangati from the following.

i. Shudhha Kalyan
ii. Kamod
iii. Chayanut
iv. Shudhha Sarang
Choose the correct answers from the options given below :

निम्नलिखित में से प-रे की संगीत वाले राग ।
i. शुद्ध कल्याण
ii. कामोद
iii. छायानट
iv. शुद्ध सारंग
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(A) i and iv only / केवल i तथा iv
(B) i, ii and iv only / केवल i, ii तथा iv
(C) ii, iii and iv only / केवल ii, iii तथा iv
(D) i and iii only / केवल i तथा iii

Q57. The modern Dhamar Gayaki is deemed to be originated from which ancient Giti ?

आधुनिक धमार गायकी को प्राचीन काल में किस गीति से उत्पन्न माना गया है ?

(A) Shuddha Giti / शुद्ध गीति
(B) Goudi Giti / गौड़ी गीति
(C) Bhinna Giti / भिन्ना गीति
(D) Sadharani / साधारणी

Q58. Amir Khan belonged to which Gharana ?

अमीर खाँ किस घराने के थे ?

(A) Agra Gharana / आगरा घराना
(B) Indore Gharana / इन्दौर घराना
(C) Kirana Gharana / किराना घराना
(D) Jaipur Gharana / जयपुर घराना

Q59. Kesarbai Kerkar belongs to which Gharana ?
केसरबाई केरकर का सम्बन्ध किस घराने से हैं ?

(A) Gwalior / ग्वालियर
(B) Kirana / किराना
(C) Jaipur / जयपुर
(D) Delhi / दिल्ली

Q60. Raga of Kalyan Thata with Rishabh as Vadi
इनमें से कल्याण थाट का राग जिसमें रिषभ वादी

(A) Yaman Kalyan / यमन कल्याण
(B) Jait Kalyan / जैत कल्याण
(C) Kamod / कामोद
(D) Hameer / हमीर

Q61. Who propounded the theory of Raga–Raganga Vargikaran ?
राग-रागांग वर्गीकरण सिद्धान्त को किसने प्रतिपादित किया ?

(A) V. N. Patwardhan / वी. एन. पटवर्धन
(B) Narayan Moreshwar Khare / नारायण मोरेश्वर खरे
(C) Narayan Rao Vyas / नारायण राव व्यास
(D) V. D. Paluskar / वी. डी. पलुस्कर

Q62. Mention the name of Guru (mentor) of Enayat Hussain Khan of Rampur Sahaswan Gharana.
रामपुर सहसवान घराने के इनायत हुसैन खाँ के गुरु का नाम बताइए ।

(A) Haddu Khan / हद्दु खाँ
(B) Hassu Khan / हस्सू खाँ
(C) Mohammad Khan / मोहम्मद खाँ
(D) Nathhuu Khan / नत्थू खाँ

Q63. Which of the following Raaga is similar to 'major scale' ?
निम्न में से कौन-सा राग 'मेजर स्केल' के समान है ?

(A) Belawal / बिलावल
(B) Kafi / काफ़ी
(C) Kalyan / कल्याण
(D) Khamaj / खमाज

Q64. How many Vikrit swaras mentioned by Bharat ?
भरत ने कितने विकृत स्वरों का उल्लेख किया है ?

(A) 4
(B) 7
(C) 2
(D) 11

Q65. What is 'Consonance of third' according to Western musicologists ?
पाश्चात्य संगीतशास्त्री के अनुसार 'कोन्सोनेन्स ऑफ थर्ड' किसे कहते हैं ?

(A) Madhyam – Dhaivat relation / मध्यम – धैवत सम्बन्ध
(B) Shadaj – Gandhar relation / षड्ज – गंधार सम्बन्ध
(C) Gandhar – Pancham relation / गंधार – पंचम सम्बन्ध
(D) Rishabh – Pancham relation / ऋषभ – पंचम सम्बन्ध

Q66. **The commentary on 'Sangeet Ratnakar' of Pt. Sharangdev is**

शारंगदेव कृत 'संगीत रत्नाकर' पर टीका है

(A) Sangeet Sudhakar / संगीत सुधाकर
(B) Sangeet Chandra / संगीत चन्द्र
(C) Kalanidhi / कलानिधि
(D) Sangeet Sar Sangrah / संगीत सार संग्रह

Q67. **Arrange the following in sequence according to their chronological order.**

I. Brihaddeshi
II. Saraswati Hridayalankar
III. Rag Vibodh
IV. Swarmel Kalanidhi

निम्न को उनके कालक्रमानुसार सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

I. बृहद्देशी
II. सरस्वती हृदयालंकार
III. राग विबोध
IV. स्वरमेल कलानिधि

(A) I, III, II, IV
(B) II, I, IV, III
(C) I, II, III, IV
(D) I, II, IV, III

Q68. **How many Jatis of Tala are in Karnatak Music ?**

कर्नाटक संगीत पद्धति में कितनी जातियाँ है ?

(A) 5
(B) 9
(C) 7
(D) 3

Q69. **The 'Slur Note' of Western notation system is equivalent to the following North Indian classical music terminology**

पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति का 'स्लर नोट' उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत के निम्न संज्ञा के समकक्ष है

(A) Khatka / खटका
(B) Kan / कण
(C) Meend / मींड
(D) Behlava / बहलावा

Q70. **Which Granth mentions Raga Dhyana ?**

रागों के ध्यान किस ग्रंथ में मिलते हैं ?

(A) Natya Shastra / नाट्यशास्त्र
(B) Raga Tatva Vivodh / राग तत्व विवोध
(C) Brahaddeshi / बृहद्देशी
(D) Nardiya Shiksha / नारदीय शिक्षा

Q71. **Main interval of western music**

पाश्चात्य संगीत का मुख्य स्वरान्तर हैं

(A) Major tone / मेजर टोन
(B) Minor tone / मैनर टोन
(C) Semi tone / सेमि टोन
(D) Diatonic / डयाटॉनिक

Q72. **A swar lower by one semitone in staff notation is called**

स्टाफ नोटेशन में स्वर को एक सेमीटोन नीचा लाने पर क्या कहते हैं ?

(A) Sharp / शार्प
(B) Natural / नेचुरल
(C) Flat / फ्लेट
(D) Double flat / डबल फ्लेट

Q73. **Who is the author of 'Sangeet Makarand' ?**

'संगीत मकरन्द' ग्रंथ के लेखक है

(A) Sharangdev / शारंगदेव
(B) Narad / नारद
(C) Matang / मतंग
(D) Bharat / भरत

Q74. **The first Indian Scholar/Thinker explaining Saundarya (beauty) in context of Kavya was**

भारतीय चिन्तन में काव्य के सन्दर्भ में सौंदर्य की व्याख्या करने वाले प्रथम विद्वान/चिंतक थे

(A) Bharat / भरत
(B) Vaman / वामन
(C) Krishali / कृषालि
(D) Abhinav Gupta / अभिनव गुप्त

Q75. **Which author, in his text has mentioned the 'Devmaya Rup' and 'Naadmaya Rup' of Swaras (notes) ?**

किस ग्रन्थकार ने अपने ग्रंथ में स्वरों के 'देवमय रूप' एवं 'नादमय रूप' की चर्चा की है ?

(A) Lochan / लोचन
(B) Somnath / सोमनाथ
(C) Ramkrishna Kavi / रामकृष्ण कवि
(D) Vidyaranya / विद्यारण्य

Q76. **To which of the following 'Kshetra-Kaku' is related to ?**

'क्षेत्र-काकु' का सम्बन्ध निम्न में से किससे हैं ?

(A) Human voice / मानव कण्ठ ध्वनि से
(B) Sound of the instruments / वाद्यों की ध्वनि से
(C) Purity of the Raag / रागों की शुद्धता से
(D) Area / क्षेत्र से

Q77. **Which element of aesthetics in music is related to 'Swar-Samvad' ?**

संगीत में कौन-सा तत्व 'स्वर-सम्वाद' से सम्बन्ध रखता है ?

(A) Symmetry / समता
(B) Proportion / अनुपात
(C) Balance / सन्तुलन
(D) Harmony / ऐक्य

Q78. **In which chapter of Natyashastra is Rasa Siddhant mentioned ?**

नाट्यशास्त्र में रस सिद्धांत किस अध्याय में वर्णित है ?

(A) Third / तीसरे
(B) Fourth / चौथे
(C) Fifth / पाँचवे
(D) Sixth / छठे

Q79. **Match List – I with List – II.**

List – I	List – II
a. Kathak	i. Tamil Nadu
b. Bharatnatyam	ii. Kerala
c. Kathakali	iii. Odisha
d. Odissi	iv. Uttar Pradesh

Choose correct answers from the options given below :

सूची – I को सूची – II से सुमेलित करें ।

सूची – I	सूची – II
a. कत्थक	i. तमिलनाडु
b. भरतनाट्यम	ii. केरल
c. कथकलि	iii. उड़ीसा
d. ओडिसी	iv. उत्तरप्रदेश

नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर चुने :

(A) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(B) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(C) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(D) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

Q80. **The principal centre of teaching education in Buddha period was**

बौद्ध काल में विद्यादान का प्रमुख केन्द्र था

(A) Varanasi / वाराणसी
(B) Rajgrah / राजगृह
(C) Takshashila / तक्षशिला
(D) Avadh / अवध

Q81. **a. 'Gottu Vadyam' is a South Indian instrument.**
b. It is also called 'Surbeen'.
c. It has frets.
d. In south it is also known as 'Mahanatak Veena'.
e. Use of meend is very attractive in this instrument.
Choose the correct answer from the options given below :

a. 'गोट्टुवाद्यम' एक दक्षिण भारतीय वाद्य है ।
b. इसे 'सुरबीन' भी कहते हैं ।
c. इसमें सारिकायें होती हैं ।
d. इसको दक्षिण में 'महानाटक वीणा' भी कहते हैं ।
e. इस वाद्य में मींड का काम बडा आकर्षक होता है ।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

(A) a, c and d only / केवल a, c एवं d
(B) b, c and e only / केवल b, c एवं e
(C) a, d and e only / केवल a, d एवं e
(D) a, b and d only / केवल a, b एवं d

Q82. Which category does the Ropni and Jatsaar folk songs belong to ?

रोपनी एवं जतसार किस वर्ग के लोकगीत हैं ?

(A) Sanskar Geet / संस्कार गीत
(B) Jaati Geet / जाति गीत
(C) Kriya/Shram Geet / क्रिया/श्रम गीत
(D) Contemporary songs/Geet / समसामयिक गीत

Q83. Who is an artist of Odissi dance from the following artists ?

निम्नलिखित कलाकारों में से कौन ओडिसी नृत्य की कलाकार हैं ?

(A) Yamini Krishnamurti / यामिनी कृष्णमूर्ति
(B) Swapna Sundari / स्वप्न सुन्दरी
(C) Geeta Chandran / गीता चन्द्रन
(D) Madhvi Mudgal / माधवी मुद्गल

Q84. Who mentioned "Dwadash Swara Murchana" ?

"द्वादश स्वर मूर्च्छना" का उल्लेख किसने किया ?

(A) Bharat / भरत
(B) Matang / मतंग
(C) Nanyadev / नान्यदेव
(D) Kohal / कोहल

Q85. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Yakshgaan	I. Kerala
b. Kudiyattam	II. Karnataka
c. Mach	III. Assam
d. Ankiya Naat	IV. Madhya Pradesh

सूची – I को सूची – II से सुमेलित करें ।

सूची – I	सूची – II
a. यक्षगान	I. केरल
b. कुडियाट्टम	II. कर्नाटक
c. माच	III. असम
d. अंकिया नाट	IV. मध्यप्रदेश

(A) a – I, b – II, c – III, d – IV
(B) a – II, b – I, c – IV, d – III
(C) a – III, b – II, c – I, d – IV
(D) a – IV, b – III, c – II, d – I

Q86. Which folk song does not belong to Bengal ?

कौन-सा लोकगीत बंगाल से सम्बन्धित नहीं है ?

(A) Bhawaiya / भावइया
(B) Swaang / स्वांग
(C) Bhatiyali / भटियाली
(D) Baul / बाउल

Q87. **Given below are two statements.**
Statement – I : Kajri is the seasonal song which is sung during Rainy season.
Statement – II : Kajri is composed on contemporary happenings.
In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :
नीचे दो कथन दिए गए हैं ।
कथन – I : कजरी एक ऋतु गीत है जो वर्षा ऋतु में गाई जाती है ।
कथन – II : कजरी समसामयिक घटनाओं पर रची जाती है ।
उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

(A) Both statements I and II are true / कथन I और II दोनों सत्य हैं
(B) Both statements I and II are false / कथन I और II दोनों गलत हैं
(C) Statement I is true but statement II is false / कथन I सही है परन्तु कथन II गलत है
(D) Statement I is false but statement II is true / कथन I गलत हैं परन्तु कथन II सही है

Q88. **PAI-DANDA is related to**
पाई-डण्डा सम्बन्धित है

(A) Bundelkhand / बुन्देलखण्ड से
(B) Chhatisgarh / छत्तीसगढ़ से
(C) Haryana / हरियाणा से
(D) Rajasthan / राज़स्थान से

Q89. **Match List – I with List – II.**

List – I	List – II
a. Asa	I. Bengal
b. Maand	II. Punjab
c. Pahadi	III. Rajasthan
d. Baul	IV. Himalayan Region

Choose the correct answers from the options given below :
सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें ।

सूची – I	सूची – II
a. आसा	I. बंगाल
b. माँड	II. पंजाब
c. पहाडी	III. राजस्थान
d. बाउल	IV. हिमालयी आंचल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

(A) a – I, b – II, c – III, d – IV
(B) a – III, b – I, c – II, d – IV
(C) a – IV, b – II, c – III, d – I
(D) a – II, b – III, c – IV, d – I

Q90. **Which of the following is Shyama ?**
निम्न में से श्यामा क्या है ?

(A) Kavita Geet / कविता गीत
(B) Geet Natya / गीत नाट्य
(C) Gaan / गान
(D) Nritya Natya / नृत्य नाट्य

Q91. **'Sadharankrita' is related to**

'साधारणकृता' सम्बन्धित है

(A) Jati / जाति से
(B) Murchana / मूर्च्छना से
(C) Sthay / स्थाय से
(D) Chatusarana / चतु:सारणा से

Q92. **Arrange the following Ragas in a sequence according to their singing time.**

I. Adana
II. Nat Bhairav
III. Puriya Kalyan
IV. Multani

Choose the correct answer from the options given below :

गायन समयानुसार निम्न रागों को एक अनुक्रम में व्यवस्थित करें ।

I. अड़ाना
II. नट भैरव
III. पूरिया कल्याण
IV. मुल्तानी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

(A) I, II, III, IV
(B) II, I, IV, III
(C) III, IV, I, II
(D) II, IV, III, I

Q93. **Miya Malhar has Mishran of**

मियाँ मल्हार में मिश्रण है

(A) Nat + Malhar / नट + मल्हार
(B) Gaur + Malhar / गौड़ + मल्हार
(C) Kanhara + Malhar / कान्हड़ा + मल्हार
(D) Megh + Malhar / मेघ + मल्हार

Q94. **Given below are two statements.**

Statement – I : Raag Maru Bihag is from Kalyan That.
Statement – II : One theevra Madhyam is used in it.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं ।

कथन – I : राग मारु बिहाग कल्याण थाट का राग है ।
कथन – II : इसमें केवल तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है ।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

(A) Both statements I and II are true / कथन I तथा II दोनों सत्य हैं
(B) Both statements I and II are false / कथन I तथा II दोनों गलत हैं
(C) Statement I is true but statement II is false / कथन I सत्य है परन्तु कथन II असत्य है
(D) Statement I is false but statement II is true / कथन I गलत है किन्तु कथन II सत्य है

Q95. **Match List – I with List – II.**

List – I	List – II
a. Nautanki	I. Kavi Viram
b. Pandvani	II. Boliyan
c. Gidda	III. Bahr-e-Taveel
d. Birha	IV. Iktaara

Choose the correct answer from the options given below :

सूची – I को सूची – II से सुमेलित करें ।

सूची – I	सूची – II
a. नौटंकी	I. कवि विराम
b. पंडवानी	II. बोलियाँ
c. गिद्दा	III. बहर-ए-तवील
d. बिरहा	IV. इकतारा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

(A) a – I, b – IV, c – III, d – II
(B) a – III, b – IV, c – II, d – I
(C) a – IV, b – III, c – II, d – I
(D) a – I, b – IV, c – II, d – III

Q96. **Arrange the following steps in sequence according to the standard chapterisation of thesis.**

a. Review of literature
b. Aim
c. Introduction
d. Conclusion
e. Methods and materials of research

निम्न को मानक शोध अध्यायीकरण के अनुसार उचित क्रम में व्यवस्थित करें ।

a. साहित्य की समीक्षा/पुनरावलोकन
b. उद्देश्य
c. भूमिका
d. निष्कर्ष
e. शोध प्रविधि एवं सामग्री

(A) a, b, c, d, e
(B) c, b, e, a, d
(C) b, a, c, e, d
(D) c, a, b, e, d

Q97. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
a. Sundari	I. Gujarat
b. Dhak	II. Maharashtra
c. Mohuri	III. Bengal
d. Dandia	IV. Odisha

सूची – I को सूची – II के साथ सुमेलित करें ।

सूची – I	सूची – II
a. सुन्दरी	I. गुजरात
b. ढाक	II. महाराष्ट्र
c. मोहुरी	III. बंगाल
d. डाण्डिया	IV. उड़ीसा

(A) a – I, b – IV, c – II, d – III
(B) a – IV, b – III, c – I, d – II
(C) a – III, b – II, c – I, d – IV
(D) a – II, b – III, c – IV, d – I

Q98. In how many sections (Paryay) the song of Rabindra sangeet are divided ?
रबीन्द्र संगीत के गीत कितने पर्यायों में विभक्त हैं ?

(A) 03
(B) 06
(C) 07
(D) 09

Q99. According to Matang, 'Avyakt' and 'Kritrim' are names of
मतंग ने 'अव्यक्त' तथा 'कृत्रिम' की संज्ञा किसके लिए दी है ?

(A) Shruti / श्रुति
(B) Swar / स्वर
(C) Ahat Naad / आहत नाद
(D) Anahat Naad / अनाहत नाद

Q100. In which singing style 'Laggi Ladi' is used ?
'लग्गी लड़ी' का प्रयोग किस गायकी में होता है ?

(A) Khyal / ख्याल
(B) Tappa / टप्पा
(C) Thumri / ठुमरी
(D) Chaturang / चतुरंग

Want to clear UPHESC Assistant Professor Music Vocal?

Prepare with **airGurukul** – structured classes, practice and doubt support for UPHESC Assistant Professor Music Vocal.

Every PYP as an online test
Shift-wise papers with timer, score and rank.

Detailed solutions
Step-by-step answers in Hindi and English.

Free live classes
Daily classes on our YouTube channel airGurukul Teaching Exams.

Exam updates
Notifications, admit cards and results on WhatsApp.

See the course

Attempt this paper online

Detailed solutions

Free classes & exam updates

Telegram Channel
t.me/airgurukulofficial

WhatsApp Channel
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

YouTube Channel
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

Android App
play.google.com/...?id=in.airgurukul

Call / WhatsApp **+91-7042559948** · www.airgurukul.com

airGurukul

airGurukul

Answer Key – UPHESC Assistant Professor Music Vocal 17 April 2025, Shift 2

1	A	2	D	3	B	4	A	5	B
6	D	7	D	8	C	9	D	10	A
11	B	12	D	13	D	14	A	15	A
16	C	17	B	18	Bonus	19	A	20	D
21	B	22	B	23	C	24	B	25	C
26	C	27	C	28	B	29	D	30	A
31	D	32	A	33	A	34	D	35	A
36	B	37	B	38	B	39	C	40	A
41	C	42	C	43	A	44	A	45	B
46	D	47	D	48	B	49	D	50	A
51	C	52	A	53	B	54	B	55	C
56	D	57	C	58	B	59	C	60	Bonus
61	B	62	A	63	A	64	C	65	B
66	Bonus	67	D	68	A	69	C	70	B
71	C	72	C	73	B	74	B	75	B
76	A	77	D	78	D	79	D	80	C
81	C	82	C	83	D	84	B	85	B
86	B	87	C	88	A	89	D	90	D
91	B	92	D	93	C	94	C	95	B
96	D	97	D	98	B	99	C	100	C

Why is an answer correct?
Scan for detailed solutions of all 100 questions in Hindi & English – free with login.

Keep practising with airGurukul

All UPHESC Assistant Professor Music Vocal previous year papers – free PDFs, online tests and solved eBooks at **airgurukul.com/library/pyp/uphesc-assistant-professor-music-vocal**.

Attempt this paper online – free
Full test and section-wise tests with timer, score and rank at airgurukul.com/test-series

Join airGurukul

Telegram Channel
t.me/airgurukulofficial

WhatsApp Channel
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

YouTube Channel
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

Android App
play.google.com/...?id=in.airgurukul

airGurukul

airGurukul Institute for Career Growth · Prince Edutech Private Limited
Call +91-7042559948 · info@airgurukul.com · www.airgurukul.com