airGurukul

Preparing Bharat, Empowering Futures

UPHESC Assistant Professor Music Vocal 2026 Question Paper

18 April 2026, Shift 2 · with Answer Key

100 questions | 200 marks | 120 minutes | +2 / −0 | Hindi + English

Attempt this paper online – free

Real exam timer, instant score, all-India rank and detailed solutions in Hindi & English.

Scan · airgurukul.com/test-series

Call +91-7042559948 · www.airgurukul.com

Telegram Channel
t.me/airgurukulofficial

WhatsApp Channel
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

YouTube Channel
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

Android App
play.google.com/...?id=in.airgurukul

Instructions

1. Total 100 questions (General Knowledge 30, Music (Vocal) 70).
2. Each correct answer carries 2 marks; 0 mark is deducted for each wrong answer.
3. Answer key is given at the end. Detailed solutions: scan the QR code on the last page.

Section 1: General Knowledge (Q1–30)

Q1. **Which of the following techniques is widely used for controlling noise pollution in urban environments?**

शहरी क्षेत्रों में ध्वनि प्रदूषण को नियंत्रित करने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी तकनीक व्यापक रूप से उपयोग की जाती है?

(A) Expansion of highway traffic / राजमार्ग यातायात का विस्तार
(B) Increase in industrial density / औद्योगिक घनत्व में वृद्धि
(C) Installation of sound barriers and green belts / ध्वनि अवरोधक और हरित पट्टियों की स्थापना
(D) Reduction of urban vegetation / शहरी वनस्पति में कमी

Q2. **Which of the following correctly describes the role of NITI Aayog in India's planning framework?**

भारत की योजना प्रणाली में नीति आयोग की भूमिका को सही रूप में कौन-सा कथन दर्शाता है?

(A) It controls monetary policy in India / यह भारत की मौद्रिक नीति को नियंत्रित करता है
(B) It functions as a policy think-tank promoting cooperative federalism / यह सहकारी संघवाद को बढ़ावा देने वाला नीति विचार मंच के रूप में कार्य करता है
(C) It prepares Five-Year Plans for Parliament approval / यह संसद की स्वीकृति के लिए पंचवर्षीय योजनाएँ तैयार करता है
(D) It allocates financial resources to states / यह राज्यों को वित्तीय संसाधन आवंटित करता है

Q3. **Which scientist first proposed the Nebular Hypothesis regarding the formation of the solar system in the 18th century?**

18वीं शताब्दी में सौरमंडल की उत्पत्ति से संबंधित नेब्युलर परिकल्पना सबसे पहले किस वैज्ञानिक ने प्रस्तुत की?

(A) Immanuel Kant / इमैनुएल कांट
(B) Isaac Newton / आइज़ैक न्यूटन
(C) Edwin Hubble / एडविन हबल
(D) Albert Einstein / अल्बर्ट आइंस्टीन

Q4. **The first CRISPR-based gene-editing therapy approved for treating sickle cell disease in 2023 is known as:**

2023 में सिकल सेल रोग के उपचार के लिए स्वीकृत पहली CRISPR आधारित जीन-संपादन थेरेपी किस नाम से जानी जाती है?

(A) Crisprion / क्रिस्प्रिऑन
(B) Casgevy / कैसगेवी
(C) Hemagen / हीमाजेन
(D) Genova / जीनोवा

Q5. **Which international convention focuses on the conservation and sustainable use of wetlands?**
कौन-सा अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन आर्द्रभूमियों के संरक्षण और सतत उपयोग पर केंद्रित है?

(A) Stockholm Convention / स्टॉकहोम सम्मेलन
(B) Basel Convention / बेसल सम्मेलन
(C) Vienna Convention / वियना सम्मेलन
(D) Ramsar Convention / रामसर सम्मेलन

Q6. **Which of the following strategies is most effective for reducing urban environmental degradation?**
शहरी पर्यावरणीय क्षरण को कम करने के लिए निम्नलिखित में से कौन-सी रणनीति सबसे प्रभावी है?

(A) Increase in unregulated industrial zones / अनियंत्रित औद्योगिक क्षेत्रों में वृद्धि
(B) Expansion of fossil fuel consumption / जीवाश्म ईंधनों के उपयोग का विस्तार
(C) Elimination of public transportation systems / सार्वजनिक परिवहन प्रणालियों को समाप्त करना
(D) Promotion of green infrastructure and sustainable urban planning / हरित अवसंरचना और सतत शहरी नियोजन को बढ़ावा देना

Q7. **Which of the following Fundamental Rights was described by Dr. B. R. Ambedkar as the "Heart and Soul" of the Constitution?**
निम्नलिखित में से किस मौलिक अधिकार को डॉ. बी. आर. आंबेडकर ने संविधान का "हृदय और आत्मा" कहा था?

(A) Right to Freedom / स्वतंत्रता का अधिकार
(B) Right to Constitutional Remedies / संवैधानिक उपचार का अधिकार
(C) Cultural and Educational Rights / सांस्कृतिक और शैक्षिक अधिकार
(D) Right to Equality / समानता का अधिकार

Q8. **Which of the following powers enables the Election Commission to issue directions to ensure free and fair elections even when the law is silent?**
जब कानून मौन हो तब स्वतंत्र और निष्पक्ष चुनाव सुनिश्चित करने के लिए निर्वाचन आयोग को निर्देश जारी करने की शक्ति किससे प्राप्त होती है?

(A) Article 368 amendment powers / अनुच्छेद 368 की संशोधन शक्तियाँ
(B) Article 280 financial powers / अनुच्छेद 280 की वित्तीय शक्तियाँ
(C) Article 324 plenary powers / अनुच्छेद 324 की व्यापक शक्तियाँ
(D) Article 356 emergency powers / अनुच्छेद 356 की आपात शक्तियाँ

Q9. **Which Indian city hosted the G20 Leaders' Summit in September 2023?**
सितंबर 2023 में G20 नेताओं का शिखर सम्मेलन भारत के किस शहर में आयोजित हुआ?

(A) New Delhi / नई दिल्ली
(B) Hyderabad / हैदराबाद
(C) Mumbai / मुंबई
(D) Bengaluru / बेंगलुरु

Q10. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-**
Assertion (A): The Namami Gange Programme focuses on the conservation and rejuvenation of the Ganga River.
Reason (R): The programme includes measures such as sewage treatment, river surface cleaning, and afforestation along river banks.
Select the correct answer from the codes given below-
नीचे दो कथन है जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): नमामि गंगे कार्यक्रम का उद्देश्य गंगा नदी के संरक्षण और पुनर्जीवन पर केंद्रित है।
कारण (R): इस कार्यक्रम में सीवेज उपचार, नदी सतह की सफाई और नदी तटों पर वनीकरण जैसे उपाय शामिल हैं।
नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

(A) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सही हैं, तथा (R), (A) की सही व्याख्या करता है
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(C) (A) is false, but (R) is true. / (A) गलत है, लेकिन (R) सही है
(D) (A) is true, but (R) is false. / (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

Q11. **In cyber security terminology, what does VPN stand for?**
साइबर सुरक्षा शब्दावली में VPN का पूर्ण रूप क्या है?

(A) Verified Public Network / वेरीफाइड पब्लिक नेटवर्क
(B) Virtual Processing Node / वर्चुअल प्रोसेसिंग नोड
(C) Virtual Private Network / वर्चुअल प्राइवेट नेटवर्क
(D) Variable Protected Network / वेरिएबल प्रोटेक्टेड नेटवर्क

Q12. **Which organization publishes the "World Economic Outlook" report?**
"वर्ल्ड इकोनॉमिक आउटलुक" नामक रिपोर्ट किस संगठन द्वारा प्रकाशित की जाती है?

(A) World Bank / विश्व बैंक
(B) United Nations Development Programme / संयुक्त राष्ट्र विकास कार्यक्रम
(C) International Monetary Fund / अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष
(D) World Trade Organization / विश्व व्यापार संगठन

Q13. **Which body was established by the UGC in 1994 for assessment and accreditation of higher education institutions in India?**
भारत में उच्च शिक्षा संस्थानों के मूल्यांकन और प्रत्ययन के लिए 1994 में यूजीसी द्वारा किस संस्था की स्थापना की गई?

(A) NAAC / एनएएसी
(B) AICTE / एआईसीटीई
(C) NCTE / एनसीटीई
(D) ICSSR / आईसीएसएसआर

Q14. **Which tennis player won the men's singles title at the French Open (Roland Garros) 2024?**
फ्रेंच ओपन (रोलां गैरोस) 2024 में पुरुष एकल खिताब किस टेनिस खिलाड़ी ने जीता?

(A) Jannik Sinner / यानिक सिनर
(B) Novak Djokovic / नोवाक जोकोविच
(C) Daniil Medvedev / दानिल मेदवेदेव
(D) Carlos Alcaraz / कार्लोस अल्कारेज़

Q15. **Consider the following statements about Christine Lagarde:**
(I) Christine Lagarde currently serves as the President of the European Central Bank.
(II) She previously served as the Managing Director of the International Monetary Fund (IMF).
Which of the above statements is/are correct?

क्रिस्टीन लागार्ड के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:
(I) क्रिस्टीन लागार्ड वर्तमान में यूरोपीय केंद्रीय बैंक की अध्यक्ष हैं।
(II) वे पहले अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष (IMF) की प्रबंध निदेशक रह चुकी हैं।
उपरोक्त में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं?

(A) Neither I nor II / न तो I, न ही II
(B) II only / केवल II
(C) Both I and II / I और II दोनों
(D) I only / केवल I

Q16. **Consider the following statements regarding Information and Communication Technology (ICT) and knowledge dissemination:**
(I) ICT supports real-time communication across geographical boundaries.
(II) ICT completely eliminates the need for traditional learning resources.
Which of the above statements is/are correct?

सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी (ICT) और ज्ञान प्रसार के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:
(I) ICT भौगोलिक सीमाओं के पार वास्तविक समय में संचार को संभव बनाता है।
(II) ICT पारंपरिक शिक्षण संसाधनों की आवश्यकता को पूर्णतः समाप्त कर देता है।
उपरोक्त में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं?

(A) I only / केवल I
(B) II only / केवल II
(C) Both I and II / I और II दोनों
(D) Neither I nor II / न तो I, न ही II

Q17. **Match List I with List II:**

List I (Soil Type)	List II (Characteristic)
(a) Alluvial Soil	(I) Rich in iron and aluminium oxides
(b) Black Soil	(II) Ideal for cotton cultivation
(c) Laterite Soil	(III) Found mainly in arid regions of Rajasthan
(d) Desert Soil	(IV) Formed by river deposits

Choose the correct answer from the codes given below-

सूची I को सूची II से मिलाइए:

सूची I (मृदा प्रकार)	सूची II (विशेषता)
(a) जलोढ़ मृदा	(I) आयरन और एल्युमिनियम ऑक्साइड से समृद्ध
(b) काली मृदा	(II) कपास की खेती के लिए उपयुक्त
(c) लेटराइट मृदा	(III) मुख्यतः राजस्थान के शुष्क क्षेत्रों में पाई जाती है
(d) मरुस्थलीय मृदा	(IV) नदियों द्वारा लाई गई निक्षेपों से निर्मित

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

(A) a-II, b-IV, c-III, d-I
(B) a-III, b-I, c-II, d-IV
(C) a-IV, b-II, c-I, d-III
(D) a-IV, b-I, c-II, d-III

Q18. **Match List I with List II:**

List I (Data Collection Tool)	List II (Feature)
(a) Questionnaire	(I) Researcher watches behaviour directly
(b) Interview	(II) Structured list of questions filled by respondents
(c) Observation	(III) Face-to-face interaction with respondents
(d) Rating Scale	(IV) Measuring attitudes or opinions

Choose the correct answer from the codes given below-

सूची I को सूची II से मिलाइए:

सूची I (डेटा संग्रह उपकरण)	सूची II (विशेषता)
(a) प्रश्नावली	(I) शोधकर्ता व्यवहार का प्रत्यक्ष अवलोकन करता है
(b) साक्षात्कार	(II) उत्तरदाताओं द्वारा भरी जाने वाली संरचित प्रश्न सूची
(c) अवलोकन	(III) उत्तरदाताओं के साथ आमने-सामने बातचीत
(d) रेटिंग स्केल	(IV) दृष्टिकोण या मत का मापन

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

(A) a-IV, b-I, c-III, d-II
(B) a-I, b-II, c-III, d-IV
(C) a-II, b-III, c-I, d-IV
(D) a-III, b-IV, c-II, d-I

Q19. **Which teaching method emphasizes learning through direct experience and participation of learners?**

कौन-सी शिक्षण विधि शिक्षार्थियों की प्रत्यक्ष अनुभव एवं सहभागिता के माध्यम से सीखने पर बल देती है?

(A) Demonstration method / प्रदर्शन विधि
(B) Dictation method / श्रुतिलेख विधि
(C) Lecture method / व्याख्यान विधि
(D) Experiential learning method / अनुभवात्मक अधिगम विधि

Q20. **Which concept refers to meeting present human needs without compromising the ability of future generations to meet their own needs?**

वर्तमान मानव आवश्यकताओं को पूरा करते हुए भविष्य की पीढ़ियों की आवश्यकताओं से समझौता न करने की अवधारणा को क्या कहा जाता है?

(A) Resource exploitation / संसाधन दोहन
(B) Sustainable development / सतत विकास
(C) Industrial expansion / औद्योगिक विस्तार
(D) Ecological isolation / पारिस्थितिक अलगाव

Q21. Which of the following statements correctly describes the institutional positioning and functional role of NABARD within India's financial architecture?
(I) NABARD was established on the recommendation of the Shivaraman Committee to consolidate agricultural credit functions previously performed by RBI and ARDC.
(II) NABARD directly provides credit to farmers and rural households as a primary lending institution.
(III) NABARD performs both refinancing functions and supervisory roles over Regional Rural Banks (RRBs) and Cooperative Banks.
(IV) NABARD is responsible for formulating and implementing India's monetary policy related to rural credit.
Choose the correct Answer from the code given below-

निम्नलिखित में से कौन-से कथन भारत की वित्तीय संरचना में नाबार्ड (NABARD) की संस्थागत स्थिति और कार्यात्मक भूमिका का सही वर्णन करते हैं?
(I) नाबार्ड (NABARD) की स्थापना शिवरामन समिति की सिफारिश पर की गई थी ताकि RBI और ARDC द्वारा पूर्व में किए जा रहे कृषि ऋण कार्यों का समेकन किया जा सके।
(II) नाबार्ड (NABARD) एक प्राथमिक ऋण संस्था के रूप में किसानों और ग्रामीण परिवारों को सीधे ऋण प्रदान करता है।
(III) नाबार्ड (NABARD) पुनर्वित्त (refinance) प्रदान करने के साथ-साथ क्षेत्रीय ग्रामीण बैंकों (RRBs) और सहकारी बैंकों पर पर्यवेक्षी भूमिका भी निभाता है।
(IV) नाबार्ड (NABARD) ग्रामीण ऋण से संबंधित भारत की मौद्रिक नीति का निर्माण और कार्यान्वयन करता है।
नीचे दिए गए कूट से उत्तर चुनिए-

(A) I, II and III only / केवल I, II और III
(B) II and IV only / केवल II और IV
(C) I, III and IV only / केवल I, III और IV
(D) I and III only / केवल I और III

Q22. Which protocol is mainly used for sending e-mails from a client to a mail server?

क्लाइंट से मेल सर्वर को ई-मेल भेजने के लिए मुख्यतः कौन-सा प्रोटोकॉल उपयोग किया जाता है?

(A) SNMP
(B) SMTP
(C) IMAP
(D) FTP

Q23. Which of the following is considered a diagnostic evaluation?

निम्नलिखित में से कौन-सा नैदानिक मूल्यांकन (Diagnostic Evaluation) कहलाता है?

(A) Evaluation used to identify learners' strengths and weaknesses before instruction / शिक्षण से पहले छात्रों की शक्तियों और कमजोरियों की पहचान हेतु किया गया मूल्यांकन
(B) Evaluation used for grading students / छात्रों को ग्रेड देने हेतु किया गया मूल्यांकन
(C) Evaluation conducted only through final examinations / केवल अंतिम परीक्षा द्वारा किया गया मूल्यांकन
(D) Evaluation conducted after completing the course / पाठ्यक्रम समाप्त होने के बाद किया गया मूल्यांकन

Q24. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-**
Assertion (A): The Supreme Court of India possesses original jurisdiction in disputes between the Union and the States.
Reason (R): Article 131 provides the Supreme Court with exclusive jurisdiction in certain federal disputes.
Select the correct answer from the codes given below-

नीचे दो कथन है जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): भारत के सर्वोच्च न्यायालय को संघ और राज्यों के बीच विवादों में मूल अधिकार क्षेत्र प्राप्त है।
कारण (R): अनुच्छेद 131 सर्वोच्च न्यायालय को कुछ संघीय विवादों में विशिष्ट अधिकार क्षेत्र प्रदान करता है।
नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

(A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A) / (A) और (R) दोनों सही हैं, तथा (R), (A) की सही व्याख्या करता है
(B) (A) is false but (R) is true / (A) गलत है, लेकिन (R) सही है
(C) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A) / (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है
(D) (A) is true but (R) is false / (A) सही है, लेकिन (R) गलत है

Q25. **Which of the following philosophical ideas in Indian culture emphasizes the law of moral causation governing human actions and their consequences?**

भारतीय संस्कृति में कौन-सी दार्शनिक अवधारणा मानव कर्मों और उनके परिणामों को नियंत्रित करने वाले नैतिक कारण-कार्य संबंध के सिद्धांत को दर्शाती है?

(A) Moksha / मोक्ष
(B) Artha / अर्थ
(C) Kama / काम
(D) Karma / कर्म

Q26. **Arrange the following revolutionary organizations in chronological order of their formation:**
(I) Anushilan Samiti
(II) Ghadar Party
(III) Hindustan Socialist Republican Association (HSRA)
(IV) Abhinav Bharat
Choose the correct Answer from the code given below-

निम्नलिखित क्रांतिकारी संगठनों को उनकी स्थापना के कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:
(I) अनुशीलन समिति
(II) गदर पार्टी
(III) हिंदुस्तान सोशलिस्ट रिपब्लिकन एसोसिएशन (HSRA)
(IV) अभिनव भारत
नीचे दिए गए कूट में से उत्तर चुनिए-

(A) I, IV, II, III
(B) I, II, IV, III
(C) IV, I, II, III
(D) IV, II, I, III

Q27. Which statistical measure is most appropriate for representing the central tendency of highly skewed data?

अत्यधिक विषम (skewed) डेटा के केन्द्रीय प्रवृत्ति को दर्शाने के लिए कौन-सा सांख्यिकीय माप सबसे उपयुक्त है?

(A) Mean / माध्य
(B) Standard deviation / मानक विचलन
(C) Mode / बहुलक
(D) Median / माध्यिका

Q28. Which of the following fields in e-mail allows sending a copy of the message to recipients without revealing their addresses to other recipients?

ई-मेल में कौन-सा फ़ील्ड ऐसा है जिसमें संदेश की प्रति भेजी जा सकती है लेकिन अन्य प्राप्तकर्ताओं को उनके पते दिखाई नहीं देते?

(A) TO
(B) Reply-To
(C) BCC
(D) CC

Q29. Which mountain pass connects Srinagar with Leh and remains one of the highest motorable routes in India?

कौन-सा पर्वतीय दर्रा श्रीनगर को लेह से जोड़ता है और भारत के प्रमुख उच्चतम मोटर योग्य मार्गों में से एक है?

(A) Nathu La / नाथू ला
(B) Shipki La / शिपकी ला
(C) Zoji La / ज़ोजी ला
(D) Rohtang Pass / रोहतांग दर्रा

Q30. Which of the following characteristics best represents the role of Information and Communication Technology (ICT) in modern knowledge societies?

आधुनिक ज्ञान समाज में सूचना एवं संचार प्रौद्योगिकी (ICT) की भूमिका का सर्वोत्तम वर्णन कौन-सा है?

(A) Facilitating rapid access, sharing, and dissemination of information globally / वैश्विक स्तर पर सूचना तक तीव्र पहुँच, साझाकरण और प्रसार को सक्षम बनाना
(B) Restricting the use of digital devices in education / शिक्षा में डिजिटल उपकरणों के उपयोग को सीमित करना
(C) Limiting communication to local networks / संचार को केवल स्थानीय नेटवर्क तक सीमित करना
(D) Replacing all traditional forms of communication / संचार के सभी पारंपरिक रूपों को समाप्त करना

Section 2: Music (Vocal) (Q31–100)

Q31. Which form in Carnatic music is mainly used for dance performances and expressive interpretation?

कर्नाटक संगीत में कौन-सा रूप मुख्यतः नृत्य प्रस्तुतियों और भावात्मक अभिव्यक्ति के लिए प्रयुक्त होता है?

(A) Padam / पदम
(B) Kriti / कृति
(C) Varnam / वर्णम
(D) Alap / आलाप

Q32. The concept of Raga was first clearly defined in which treatise?

राग की अवधारणा का प्रथम स्पष्ट वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है?

(A) Sangeet Ratnakar / संगीत रत्नाकर
(B) Brihaddeshi / बृहद्देशी
(C) Sangeet Makarand / संगीत मकरंद
(D) Natyashastra / नाट्यशास्त्र

Q33. Rag-Ragini paintings represent-

राग-रागिनी चित्रांकन किसका प्रतिनिधित्व करते है?

(A) Dance movements / नृत्य की गतियाँ
(B) Musical instruments / वाद्य यंत्र
(C) Visual representation of ragas and their moods / रागों और उनके भावों का दृश्यात्मक निरूपण
(D) Rhythmic cycles / ताल चक्र

Q34. Which of the following ragas is correctly matched with its characteristic feature?

निम्नलिखित में से कौन सा राग अपने विशेष गुण के साथ सही रूप से मेल खाता है?

(A) Raga Maroo Bihag - Absence of Madhyam in both Aroha and Avaroha / राग मारू बिहाग – आरोह और अवरोह दोनों में मध्यम का अभाव
(B) Raga Bheempalasi - Prominent use of Tivra Madhyam / राग भीमपलासी – तीव्र मध्यम का प्रमुख प्रयोग
(C) Raga Jog - Use of both Shuddha and Komal Gandhar / राग जोग – शुद्ध एवं कोमल गांधार दोनों का प्रयोग
(D) Raga Pooriya Kalyan - Exclusive use of Shuddha Madhyam only / राग पूरिया कल्याण – केवल शुद्ध मध्यम का प्रयोग

Q35. Match List-I with List-II:

List-I	List-II
(a) Melody	(I) Simultaneous sounding of notes
(b) Harmony	(II) Successive arrangement of notes
(c) Consonance	(III) Pleasant sounding combination
(d) Dissonance	(IV) Harsh or unstable sound

Choose the correct answer from the codes given below-

सूची I को सूची II के साथ सुमेलित करें:

सूची-I	सूची-II
(a) मेलोडी	(I) स्वरों का एक साथ ध्वनित होना
(b) हार्मोनी	(II) स्वरों का क्रमिक विन्यास
(c) कॉन्सोनेन्स	(III) मधुर एवं सुखद ध्वनि संयोजन
(d) डिसोनेन्स	(IV) कर्कश या अस्थिर ध्वनि

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए:

(A) a-I, b-II, c-IV, d-III
(B) a-II, b-III, c-I, d-IV
(C) a-II, b-I, c-III, d-IV
(D) a-III, b-IV, c-II, d-I

Q36. **Which gharana is famous for complex ragas and intricate compositions?**

कौन-सा घराना जटिल रागों और सूक्ष्म/जटिल रचनाओं के लिए प्रसिद्ध है?

(A) Gwalior / ग्वालियर
(B) Agra / आगरा
(C) Kirana / किराना
(D) Jaipur-Atrauli / जयपुर-अत्रौली

Q37. **The famous treatise 'Sangeet Ratnakar' was written by:**

प्रसिद्ध ग्रंथ 'संगीत रत्नाकर' के लेखक कौन है?

(A) Sharangadeva / शारंगदेव
(B) Narada / नारद
(C) Bharata / भरत
(D) Matanga / मतंग

Q38. **Which of the following statements best explains the influence of Indian folk music on Hindustani classical music traditions?**

निम्नलिखित में से कौन सा कथन हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत पर भारतीय लोक संगीत के प्रभाव को सबसे अच्छी तरह स्पष्ट करता है?

(A) Many ragas and semi-classical forms evolved by assimilating melodic patterns, themes, and regional expressions from folk traditions. / अनेक राग और अर्ध-शास्त्रीय रूप लोक परंपराओं से प्राप्त स्वरलहरियों, विषयों और क्षेत्रीय अभिव्यक्तियों को आत्मसात करके विकसित हुए।
(B) Folk music replaced the raga system in medieval Hindustani classical music. / लोक संगीत ने मध्यकालीन हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में राग प्रणाली का स्थान ले लिया।
(C) Folk music contributed primarily to the development of complex tala structures in classical music. / लोक संगीत ने मुख्यतः शास्त्रीय संगीत में जटिल ताल संरचनाओं के विकास में योगदान दिया।
(D) The influence of folk music on classical music is limited only to instrumental traditions. / शास्त्रीय संगीत पर लोक संगीत का प्रभाव केवल वाद्य संगीत तक सीमित है।

Q39. **Match the following Karnatak music scholars/performers with their specific contributions:**

List-I (Musician/Scholar)	List-II (Contribution/Distinction)
(a) Shyama Sastri	(I) Created the 'Mukhi' tala system and invented ragas like 'Mahathi' and 'Lavangi'.
(b) Prof. P. Sambamurthy	(II) First musician to receive the Bharat Ratna and perform at the UN General Assembly (1966).
(c) M.S. Subbulakshmi	(III) Architect of the concert 'Swarajati' form, known for the 'Ratnatrayam' (Three Gems).
(d) M. Balamuralikrishna	(IV) Eminent musicologist who authored standard texts like "South Indian Music" and documented musical traditions.

Choose the correct answer from the codes given below-

निम्नलिखित कर्नाटक संगीत विद्वानों/कलाकारों का उनके विशिष्ट योगदान के साथ मिलान करें:

सूची-I (संगीतकार/ विद्वान)	सूची-II (योगदान/विशिष्टता)
(a) श्यामा शास्त्री	(I) 'मुखी' ताल पद्धति का निर्माण किया और 'महती' व 'लवंगी' जैसे रागों की रचना की।
(b) प्रो. पी. साम्बमूर्ति	(II) भारत रत्न प्राप्त करने वाले पहले संगीतकार और संयुक्त राष्ट्र महासभा (1966) में प्रदर्शन करने वाले कलाकार।
(c) एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी	(III) 'स्वरजति' को सभा गान (concert form) का रूप दिया, जो 'रत्नत्रयम्' (तीन रत्न) के लिए प्रसिद्ध है।
(d) एम. बालमुरलीकृष्ण	(IV) प्रख्यात संगीत शास्त्री जिन्होंने "साउथ इंडियन म्यूज़िक" जैसे मानक ग्रंथ लिखे और संगीत परंपराओं का दस्तावेजीकरण किया।

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

(A) a-III, b-I, c-IV, d-II
(B) a-III, b-IV, c-II, d-I
(C) a-IV, b-III, c-I, d-II
(D) a-I, b-II, c-III, d-IV

Q40. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-**
Assertion (A): Guru-Shishya Parampara is the traditional method of transmitting Indian classical music.
Reason (R): It allows direct oral and practical transmission of musical knowledge.
Select the correct answer from the codes given below-

नीचे दो कथन दिए गए है, जिनमें एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): गुरु-शिष्य परंपरा भारतीय शास्त्रीय संगीत के प्रसारण की पारंपरिक विधि है।
कारण (R): यह संगीत ज्ञान के प्रत्यक्ष मौखिक एवं व्यावहारिक प्रसारण की अनुमति देती है।
नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए:

(A) (A) is true, but (R) is false. / (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
(B) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
(C) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
(D) (A) is false, but (R) is true. / (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।

Q41. **Which theme represents patriotic songs in Tagore's music?**

टैगोर के संगीत में देशभक्ति गीतों का प्रतिनिधित्व कौन-सा विषय करता है?

(A) Puja / पूजा
(B) Swadesh / स्वदेश
(C) Prem / प्रेम
(D) Prakriti / प्रकृति

Q42. **According to the traditional time theory, Raga Bhairav is generally performed during:**

पारंपरिक समय सिद्धांत के अनुसार राग भैरव सामान्यतः किस समय गाया जाता है?

(A) Evening / संध्या
(B) Afternoon / दोपहर
(C) Early Morning / प्रातः काल (सुबह जल्दी)
(D) Midnight / मध्यरात्रि

Q43. **Rabindra Sangeet compositions were mainly based on:**

रवीन्द्र संगीत की रचनाएँ मुख्यतः किस पर आधारित थीं?

(A) Carnatic kritis / कर्नाटक कृतियाँ
(B) Persian maqams / फारसी मकाम
(C) Hindustani ragas / हिंदुस्तानी राग
(D) Western classical music / पाश्चात्य शास्त्रीय संगीत

Q44. **Which of the following classical dance forms is primarily associated with the 'Lucknow Gharana' and the 'Raas Leela' tradition of Braj Bhoomi?**

निम्नलिखित में से कौन सा शास्त्रीय नृत्य मुख्य रूप से 'लखनऊ घराना' और ब्रज भूमि की 'रास लीला' परंपरा से संबंधित है?

(A) Kuchipudi / कुचिपुड़ी
(B) Kathak / कथक
(C) Sattriya / सत्रिया
(D) Mohiniyattam / मोहिनीअट्टम

Q45. **In the conceptual framework of Kathakali, how does the 'Thirasheela' (hand-held curtain) function as a psychological tool during a 'Tiranokku' (curtain look)?**

कथकली के वैचारिक ढांचे में, 'तिरशीला' (हाथ से पकड़ा जाने वाला पर्दा) 'थिरानोक्कू' (पर्दा दर्शन) के दौरान एक मनोवैज्ञानिक उपकरण के रूप में कैसे कार्य करता है?

(A) It represents a physical barrier that the audience must remove to see the dancer. / यह एक भौतिक बाधा का प्रतिनिधित्व करता है जिसे दर्शकों को नर्तक देखने के लिए हटाना चाहिए।
(B) It is used only to hide the stage hands while they arrange the oil lamp. / इसका उपयोग केवल मंच सहायकों को छिपाने के लिए किया जाता है जब वे तेल का दीपक व्यवस्थित करते है।
(C) It serves as a decorative backdrop to match the colors of the 'Kireetam' (crown). / यह 'किरीटम' (मुकुट) के रंगों से मेल खाने के लिए एक सजावटी पृष्ठभूमि के रूप में कार्य करता है।
(D) It marks the transition of the character from the supernatural/mythological realm into the human world. / यह अलौकिक/पौराणिक क्षेत्र से मानव जगत में चरित्र के संक्रमण (प्रवेश) को दर्शाता है।

Q46. What is the primary conceptual distinction between the 'Tarangam' in Kuchipudi and the 'Nritta' components of other classical dances?

कुचिपुड़ी में 'तरंगम' और अन्य शास्त्रीय नृत्यों के 'नृत्त' घटकों के बीच प्राथमिक वैचारिक अंतर क्या है?

(A) It focuses solely on the storytelling of the Ramayana without any rhythmic footwork. / यह बिना किसी लयबद्ध पद-संचालन के केवल रामायण की कहानी सुनाने पर केंद्रित है।

(B) It demonstrates the dancer's mastery over physical balance and rhythmic precision simultaneously, often while on a brass plate. / यह एक साथ शारीरिक संतुलन और लयबद्ध सटीकता पर नर्तक के प्रभुत्व को प्रदर्शित करता है, जो अक्सर पीतल की थाली पर किया जाता है।

(C) It is a slow-tempo invocation meant only to introduce the musicians to the audience. / यह एक धीमी गति का आह्वान है जिसका उद्देश्य केवल संगीतकारों का दर्शकों से परिचय कराना है।

(D) It is performed exclusively in a seated position to emphasize facial expressions. / यह चेहरे के भावों पर जोर देने के लिए विशेष रूप से बैठकर किया जाता है।

Q47. Sangeet Sampradaya Pradarsini, an important treatise in Karnatak music, was compiled by:

कर्नाटक संगीत का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ 'संगीत संप्रदाय प्रदर्शिनी' का संकलन किसने किया था?

(A) Subbarama Dikshitar / सुब्बाराम दीक्षितर

(B) Muthuswami Dikshitar / मुथुस्वामी दीक्षितर

(C) Ramaswami Dikshitar / रामस्वामी दीक्षितर

(D) Baluswami Dikshitar / बालुस्वामी दीक्षितर

Q48. In raga theory, the concept of Alpatva and Bahutva refers to:

राग सिद्धांत में 'अल्पत्व' और 'बहुत्व' की संकल्पना किससे संबंधित है?

(A) Relative importance and frequency of notes in a raga / राग में स्वरों की सापेक्ष महत्ता एवं प्रयोग की आवृत्ति

(B) Speed of laya / लय की गति

(C) Tala improvisation / ताल में तात्कालिक विस्तार (इम्प्रोवाइज़ेशन)

(D) Shruti divisions of swaras / स्वरों की श्रुति विभाजन

Q49. (I) Hindustani music emphasizes improvisation.
(II) Carnatic music emphasizes compositions.
(III) Western music emphasizes harmony.
Choose the correct Answer from the code given below-

(I) हिंदुस्तानी संगीत में आलापना/तत्काल रचना पर बल दिया जाता है।
(II) कर्नाटक संगीत में रचनाओं पर बल दिया जाता है।
(III) पाश्चात्य संगीत में हार्मोनी पर बल दिया जाता है।
नीचे दिए गए कूट से उत्तर चुनिए-

(A) I only / केवल I

(B) II and III / II और III

(C) I, II and III / I, II और III

(D) I and II / I और II

Q50. A Tillana composition belongs mainly to:

एक तिल्लाना रचना मुख्यतः किस परंपरा से संबंधित है?

(A) Hindustani tradition / हिंदुस्तानी परंपरा

(B) Carnatic tradition / कर्नाटक परंपरा

(C) Folk tradition / लोक परंपरा

(D) Rabindra Sangeet / रवीन्द्र संगीत

Q51. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-**
Assertion (A): In musicological research, the study of oral tradition is essential because stylistic elements of Hindustani classical music are transmitted experientially rather than fully documented in textual sources.
Reason (R): Most classical music treatises provide exhaustive and unchanging prescriptions for performance practice, making fieldwork and oral documentation unnecessary in music research.
Select the correct answer from the codes given below-
नीचे दो कथन है जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): संगीतशास्त्रीय अनुसंधान में मौखिक परंपरा का अध्ययन आवश्यक है क्योंकि हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत के शैलीगत तत्व अनुभवात्मक रूप से संप्रेषित होते है और पूर्णतः ग्रंथों में दर्ज नहीं होते।
कारण (R): अधिकांश शास्त्रीय संगीत ग्रंथ प्रस्तुति पद्धति के लिए पूर्ण और अपरिवर्तनीय निर्देश प्रदान करते हैं, जिससे क्षेत्रीय अध्ययन और मौखिक दस्तावेजीकरण अनावश्यक हो जाता है।
नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

(A) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
(C) (A) is false, but (R) is true. / (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
(D) (A) is true, but (R) is false. / (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।

Q52. **Which of the following texts is credited with the earliest systematic conceptualization and definition of raga in Indian music?**
निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में भारतीय संगीत में राग की सर्वप्रथम व्यवस्थित संकल्पना एवं परिभाषा प्रस्तुत की गई है?

(A) Sangeet Ratnakara / संगीत रत्नाकर
(B) Raga Tarangini / राग तरंगिणी
(C) Brihaddeshi / बृहद्देशी
(D) Natya Shastra / नाट्यशास्त्र

Q53. **The famous literary work Geetanjali, which has influenced musical literature, was written by:**
प्रसिद्ध साहित्यिक कृति गीतांजलि, जिसने संगीत साहित्य को प्रभावित किया है, के लेखक कौन हैं?

(A) Bankim Chandra Chatterjee / बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय
(B) Vishnu Digambar Paluskar / विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
(C) Rabindranath Tagore / रवीन्द्रनाथ टैगोर
(D) Sharangadeva / शारंगदेव

Q54. **Consider the following statements:**
(I) Gharana system helps preserve stylistic traditions.
(II) Gharana system sometimes restricts innovation.
(III) Gharanas eliminate individual creativity.
Which of the statements given above is/are correct?
निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:
(I) घराना प्रणाली शैलीगत परंपराओं को संरक्षित करने में सहायता करती है।
(II) घराना प्रणाली कभी-कभी नवाचार (innovation) को सीमित करती है।
(III) घराने व्यक्तिगत सृजनात्मकता को समाप्त कर देते हैं।
उपरोक्त में से कौन-सा/से कथन सही है/हैं?

(A) I and III only / केवल I और III
(B) I, II and III / I, II और III
(C) II and III only / केवल II और III
(D) I and II only / केवल I और II

Q55. **In the context of 'Raga Shuddha Kalyan', which of the following conceptual features distinguishes its structural grammar from its parent Thaat 'Kalyan'?**
'राग शुद्ध कल्याण' के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन सी वैचारिक विशेषता इसके संरचनात्मक व्याकरण को इसके जनक थाट 'कल्याण' से अलग करती है?

(A) The complete exclusion of 'Ma' (Madhyam) and 'Ni' (Nishad) in both ascending and descending scales. / आरोह और अवरोह दोनों में 'म' (मध्यम) और 'नी' (निषाद) का पूर्ण वर्जित होना।
(B) An 'Audav-Sampoorna' structure where the ascent mimics Raga Bhoopali while the descent restores the Kalyan character. / एक 'औडव-सम्पूर्ण' संरचना जहाँ आरोह राग भूपाली सदृश होता है जबकि अवरोह कल्याण के स्वरूप को बहाल करता है।
(C) The mandatory use of 'Tivra Madhyam' (M#) in the 'Aroha' to emphasize the Kalyan Thaat. / कल्याण थाट पर जोर देने के लिए 'आरोह' में 'तीव्र मध्यम' (म#) का अनिवार्य उपयोग।
(D) A 'Shadav-Shadav' jati that avoids the use of 'Gandhar' in the descent to maintain melodic purity. / एक 'षाडव-षाडव' जाति जो मधुर शुद्धता बनाए रखने के लिए अवरोह में 'गांधार' के उपयोग से बचती है।

Q56. **Which feature is characteristic of Rabindra Sangeet compositions?**
रवीन्द्र संगीत की रचनाओं की कौन-सी विशेषता प्रमुख है?

(A) Strict adherence to Khyal structure / ख्याल संरचना का कठोर पालन
(B) Exclusive use of Carnatic ragas / केवल कर्नाटक रागों का उपयोग
(C) Absence of poetic lyrics / काव्यात्मक गीतों का अभाव
(D) Fusion of classical, folk and Western elements / शास्त्रीय, लोक तथा पाश्चात्य तत्वों का समन्वय

Q57. **Which of the following is considered the smallest audible interval in Indian classical music?**
भारतीय शास्त्रीय संगीत में निम्नलिखित में से किसे सबसे छोटा श्रव्य अंतराल माना जाता है?

(A) Swara / स्वर
(B) Nada / नाद
(C) Shruti / श्रुति
(D) Jati / जाति

Q58. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-**
Assertion (A): Music treatises do not contribute to the preservation of theoretical knowledge.
Reason (R): They document musical practices and concepts.
Select the correct answer from the codes given below-
नीचे दो कथन है जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): संगीत ग्रंथ सैद्धांतिक ज्ञान के संरक्षण में योगदान नहीं देते हैं।
कारण (R): वे संगीत की प्रथाओं और अवधारणाओं का दस्तावेजीकरण करते हैं।
नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए:

(A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
(B) (A) is true, but (R) is false. / (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
(C) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
(D) (A) is false, but (R) is true. / (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।

Q59. **If a composition is sung in Tigun Layakari, the number of notes per beat becomes:**
यदि किसी रचना को तिगुण लयकारी में गाया जाता है, तो प्रति मात्रा स्वरों की संख्या कितनी हो जाती है?

(A) Half / आधी
(B) Four times / चार गुना
(C) Triple / तिगुनी
(D) Double / दोगुनी

Q60. **Carnatic music evolved mainly in the cultural region of:**
कर्नाटक संगीत मुख्यतः किस सांस्कृतिक क्षेत्र में विकसित हुआ?

(A) Bengal / बंगाल
(B) Rajasthan / राजस्थान
(C) South India / दक्षिण भारत
(D) North India / उत्तर भारत

Q61. **The Ragam-Tanam-Pallavi format belongs mainly to:**
रागम-तानम-पल्लवी प्रारूप मुख्यतः किससे संबंधित है?

(A) Dhrupad tradition / ध्रुपद परंपरा
(B) Hindustani Khyal tradition / हिंदुस्तानी ख्याल परंपरा
(C) Carnatic classical music / कर्नाटक शास्त्रीय संगीत
(D) Rabindra Sangeet / रवीन्द्र संगीत

Q62. **Consider the following statements-**
(I) Ramamatya wrote Chaturdandi Prakashika.
(II) Pundarik Vitthal wrote Raga Manjari.
(III) Somnath wrote Raga Vibodha.
Choose the correct option-
निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-
(I) रामामात्य ने चतुर्दण्डी प्रकाशिका की रचना की।
(II) पुंडरिक विट्ठल ने राग मंजरी की रचना की।
(III) सोमनाथ ने राग विबोध की रचना की।
सही विकल्प चुनिए-

(A) II and III / II और III
(B) I and II / I और II
(C) I, II and III / I, II और III
(D) I only / केवल I

Q63. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-**
Assertion (A): Jaipur-Atrauli gharana emphasizes rare and compound ragas with complex structural treatment.
Reason (R): It evolved under strong Dhrupad influence prioritizing nom-tom alap.
Select the correct answer from the codes given below-
नीचे दो कथन है जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): जयपुर-अत्रौली घराना दुर्लभ एवं संकर (जोड़) रागों के जटिल संरचनात्मक प्रस्तुतीकरण के लिए प्रसिद्ध है।
कारण (R): यह घराना मुख्यतः ध्रुपद परंपरा के प्रभाव से विकसित हुआ है, जिसमें नोम-तोम आलाप को प्राथमिकता दी जाती है।
नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

(A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
(B) (A) is true, but (R) is false. / (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
(C) (A) is false, but (R) is true. / (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
(D) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।

Q64. **The term "Ragam" in Carnatic music corresponds to which concept in Hindustani music?**
कर्नाटक संगीत में "रागम् (Ragam)" शब्द हिंदुस्तानी संगीत में किस संकल्पना के समतुल्य है?

(A) Laya / लय
(B) Alap / आलाप
(C) Raga / राग
(D) Tala / ताल

Q65. **Which of the following is not a folk song of Bengal?**
निम्नलिखित में से कौन सा बंगाल का लोकगीत नहीं है?

(A) Jhumur / झुमुर
(B) Chhakri / छकरी
(C) Chatka / चटका
(D) Gambhira / गम्भीरा

Q66. In the traditional 'Margam' of Bharatnatyam, which of the following best describes the conceptual transition from 'Alarippu' to 'Varnam'?

भरतनाट्यम के पारंपरिक 'मार्गम' में, 'अलारिपु' से 'वर्णम' तक के वैचारिक संक्रमण (conceptual transition) का सबसे अच्छा वर्णन कौन सा है?

(A) From pure narrative (Natya) to pure technical rhythm (Nritta). / शुद्ध कथानक (नाट्य) से शुद्ध तकनीकी लय (नृत्त) की ओर।

(B) From musical melody (Swaras) to rhythmic syllables (Jatis) only. / केवल संगीतमय धुन (स्वर) से लयबद्ध शब्दांशों (जति) की ओर।

(C) From slow tempo (Vilambit) to fast tempo (Drut) without any change in expression. / बिना किसी भाव परिवर्तन के विलंबित लय से द्रुत लय की ओर।

(D) From basic bodily warming-up (Nritta) to a complex synthesis of rhythm and expression (Nritya). / बुनियादी शारीरिक वार्म-अप (नृत्त) से लय और अभिव्यक्ति के जटिल संश्लेषण (नृत्य) की ओर।

Q67. Which rasa is most commonly associated with devotional music?

भक्ति संगीत के साथ सामान्यतः कौन-सा रस संबंधित होता है?

(A) Raudra / रौद्र
(B) Bhakti / भक्ति
(C) Shringara / श्रृंगार
(D) Veera / वीर

Q68. Which Western scholar showed interest in Indian classical music and wrote about it extensively?

किस पाश्चात्य विद्वान ने भारतीय शास्त्रीय संगीत में रुचि दिखाई और उस पर विस्तृत लेखन किया?

(A) William Jones / विलियम जोन्स
(B) Beethoven / बीथोवेन
(C) Wagner / वैगनर
(D) Mozart / मोत्सार्ट

Q69. Indian classical music mainly emphasizes:

भारतीय शास्त्रीय संगीत मुख्यतः किस पर बल देता है?

(A) Melody / मेलोडी (धुन)
(B) Polyphony / पॉलीफोनी
(C) Counterpoint / काउंटरपॉइंट
(D) Harmony / हार्मोनी

Q70. Who among the following is the exponent of 'Pandwani' folk-art?

निम्नलिखित में से 'पंडवानी' लोक कला की प्रसिद्ध कलाकार कौन है?

(A) Allah Jilai Bai / अल्लाह जिलाई बाई
(B) Teejan Bai / तीजन बाई
(C) Malini Awasthi / मालिनी अवस्थी
(D) Mamta Chandrakar / ममता चंद्राकर

Q71. **Match List-I with List-II:**

List-I (System)	List-II (Scholar)
(a) Thaat classification	(I) Pt. Bhatkhande
(b) Mela system	(II) Venkatamakhin
(c) Raga-Ragini system	(III) Medieval tradition
(d) Raganga system	(IV) Modern classification

Choose the correct answer from the codes given below-

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें:

सूची-I (प्रणाली)	सूची-II (विद्वान)
(a) थाट वर्गीकरण	(I) पं. भातखंडे
(b) मेल प्रणाली	(II) वेंकटमखिन
(c) राग-रागिनी प्रणाली	(III) मध्यकालीन परंपरा
(d) रागांग प्रणाली	(IV) आधुनिक वर्गीकरण

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

(A) a-I, b-III, c-II, d-IV
(B) a-I, b-II, c-III, d-IV
(C) a-II, b-I, c-III, d-IV
(D) a-III, b-I, c-II, d-IV

Q72. **In the aesthetic structure of Odissi, which concept represents the distinct 'three-bend' posture that separates it from the linear geometry of Bharatnatyam?**

ओडिसी की सौंदर्यपूर्ण संरचना में, कौन सी अवधारणा उस विशिष्ट 'त्रि-भंग' मुद्रा का प्रतिनिधित्व करती है जो इसे भरतनाट्यम की रैखिक ज्यामिति से अलग करती है?

(A) Tribhanga - The deflection of the body at the neck, torso, and knees. / त्रिभंग - गर्दन, धड़ और घुटनों पर शरीर का विक्षेपण (तीन झुकाव)।
(B) Mandala - The circular movement of the arms during a transition. / मंडल - संक्रमण के दौरान भुजाओं की गोलाकार गति।
(C) Samapada - The neutral standing position with feet together. / समपद - पैरों को एक साथ रखकर खड़े होने की तटस्थ मुद्रा।
(D) Chauka - The square-like position symbolizing Lord Jagannath. / चौका - भगवान जगन्नाथ का प्रतीक वर्ग जैसी मुद्रा।

Q73. **Which of the following aspects is not important in both Hindustani folk music and Karnatak folk music?**

निम्नलिखित में से कौन-सा तत्व हिंदुस्तानी लोक संगीत और कर्नाटक लोक संगीत दोनों में महत्वपूर्ण नहीं है?

(A) Communal recreation / सामुदायिक मनोरंजन
(B) Refined language / परिष्कृत भाषा
(C) Mixed inspiration / मिश्रित प्रेरणा
(D) Oral tradition / मौखिक परंपरा

Q74. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-**
Assertion (A): Rasa theory plays a significant role in understanding the emotional content of Indian music.
Reason (R): Musical expression aims to evoke aesthetic emotions in the listener.
Select the correct answer from the codes given below-
नीचे दो कथन है जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): रस सिद्धांत भारतीय संगीत की भावात्मक अभिव्यक्ति को समझने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।
कारण (R): संगीत अभिव्यक्ति का उद्देश्य श्रोता में सौन्दर्यात्मक भाव उत्पन्न करना होता है।
नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए:

(A) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
(C) (A) is true, but (R) is false. / (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।
(D) (A) is false, but (R) is true. / (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।

Q75. **In modern music education, gharana traditions are primarily preserved through:**
आधुनिक संगीत शिक्षा में घराना परंपराएँ मुख्यतः किसके माध्यम से संरक्षित की जाती हैं?

(A) Military bands / सैन्य बैंड
(B) Film music / फिल्मी संगीत
(C) Guru-Shishya tradition / गुरु-शिष्य परंपरा
(D) Folk festivals / लोक उत्सव

Q76. **Western staff notation primarily represents music using:**
पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन मुख्यतः संगीत को किसके माध्यम से प्रदर्शित करता है?

(A) Five horizontal lines and symbols / पाँच क्षैतिज रेखाएँ और चिह्न
(B) Shruti divisions / श्रुति विभाजन
(C) Tala gestures / ताल संकेत
(D) Oral tradition / मौखिक परंपरा

Q77. **The aesthetic experience in Indian music is closely associated with the concept of:**
भारतीय संगीत में सौन्दर्यात्मक अनुभव किस अवधारणा से निकटता से संबंधित है?

(A) Shruti / श्रुति
(B) Rasa / रस
(C) Tala / ताल
(D) Laya / लय

Q78. **Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other as Reason (R)-**
Assertion (A): Raga Darbari Kanada is characterized by a grave and slow elaboration predominantly in the lower octave.
Reason (R): It makes extensive use of Komal Gandhar and Komal Dhaivat with andolan, enhancing its serious and introspective mood.
Select the correct answer from the codes given below-
नीचे दो कथन है जिनमें से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को कारण (R) कहा गया है-
अभिकथन (A): राग दरबारी कनाडा की विशेषता मंद्र सप्तक में गंभीर एवं विलंबित विस्तार है।
कारण (R): इसमें कोमल गांधार और कोमल धैवत का आंदोलित प्रयोग होता है, जो इसके गंभीर एवं गूढ़ भाव को प्रबल करता है।
नीचे दिए गए कूट से सही उत्तर चुनिए-

(A) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, परंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है।
(B) (A) is false, but (R) is true. / (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है।
(C) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A). / (A) और (R) दोनों सत्य हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
(D) (A) is true, but (R) is false. / (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है।

Q79. **Which of the following terms refers to the resting note or point of repose in a raga?**
निम्नलिखित में से कौन सा शब्द राग में विश्राम स्वर या ठहराव के बिंदु को दर्शाता है?

(A) Tillana / तिल्लाना
(B) Ansa / अंश
(C) Ragmalika / रागमालिका
(D) Nyasa / न्यास

Q80. **Consider the following statements-**
(I) Ramamatya, in Swara Melakalanidhi, proposed an early classification of ragas based on melas.
(II) Venkatamakhin, in Chaturdandi Prakashika, laid the foundation of the Melakarta system.
(III) Tyagaraja composed mainly in Sanskrit and focused on temple rituals.
(IV) Muthuswami Dikshitar's compositions are primarily in Sanskrit and reflect influences of temple traditions and philosophy.
Choose the correct option-
निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए-
(I) रामामात्य ने स्वरमेलकलानिधि में मेलों के आधार पर रागों का प्रारंभिक वर्गीकरण प्रस्तुत किया।
(II) वेंकटमखिन ने चतुर्दण्डी प्रकाशिका में मेलकर्ता प्रणाली की नींव रखी।
(III) त्यागराज ने मुख्यतः संस्कृत में रचनाएँ कीं और उनका संगीत मंदिर अनुष्ठानों पर केंद्रित था।
(IV) मुत्तुस्वामी दीक्षितर की रचनाएँ मुख्यतः संस्कृत में है और उनमें मंदिर परंपरा तथा दर्शन का प्रभाव दिखाई देता है।
सही विकल्प चुनिए-

(A) I, II, III and IV / I, II, III और IV
(B) I, II and IV only / I, II और IV
(C) I and II only / केवल I और II
(D) II, III and IV only / II, III और IV

Q81. **Which of the following instruments is considered essential for providing drone in Hindustani classical vocal music?**

निम्नलिखित में से कौन-सा वाद्य हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायन में ड्रोन (तान) प्रदान करने के लिए आवश्यक माना जाता है?

(A) Tanpura / तानपुरा
(B) Violin / वायलिन
(C) Sarod / सरोद
(D) Harmonium / हारमोनियम

Q82. **Consider the following pairs (South Indian Folk Form-Performance Style):**
(I) Karakattam - Dance performed balancing decorated pots on the head
(II) Kavadi Attam - Devotional dance associated with worship of Lord Murugan
(III) Villuppattu - A purely instrumental percussion performance without storytelling
Which of the above pairs are correctly matched?

निम्नलिखित युग्मों पर विचार कीजिए (दक्षिण भारतीय लोक कला - प्रस्तुति शैली):
(I) करकट्टम - सिर पर सजाए गए घड़ों को संतुलित करके किया जाने वाला नृत्य
(II) कावड़ी अट्टम - भगवान मुरुगन की उपासना से संबंधित भक्तिपूर्ण नृत्य
(III) विलुप्पट्टु - केवल वाद्य-आधारित ताल प्रस्तुति, जिसमें कथा-वाचन नहीं होता है
उपरोक्त में से कौन-से युग्म सही सुमेलित हैं?

(A) II and III only / केवल II और III
(B) I and III only / केवल I और III
(C) I and II only / केवल I और II
(D) I, II and III / I, II और III

Q83. **Which element represents the framework of melody in Indian classical music?**

भारतीय शास्त्रीय संगीत में निम्नलिखित में से कौन सा तत्व स्वर-माधुर्य (धुन) के ढाँचे का प्रतिनिधित्व करता है?

(A) Raga / राग
(B) Tan / तान
(C) Tala / ताल
(D) Gamak / गमक

Q84. **Which form uses syllables like "tanana dere na"?**

निम्नलिखित में से कौन-सा रूप "तनाना देरे ना" जैसे अक्षरों (बोलों) का प्रयोग करता है?

(A) Trivat / त्रिवट
(B) Chaturang / चतुरंग
(C) Tarana / तराना
(D) Ragmala / रागमाला

Q85. **Consider the following statements:**
(I) Ragas are sometimes depicted in miniature paintings.
(II) Dhyan of ragas describes visual imagery associated with ragas.
(III) Music has no relation with other fine arts.
Which statements are correct?

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए:
(I) रागों को कभी-कभी लघुचित्रों में दर्शाया जाता है।
(II) रागों का ध्यान उनसे संबंधित दृश्यात्मक कल्पना का वर्णन करता है।
(III) संगीत का अन्य ललित कलाओं से कोई संबंध नहीं है।
कौन से कथन सही है?

(A) I and II only / केवल I और II
(B) I, II and III / I, II और III
(C) II and III only / केवल II और III
(D) I and III only / केवल I और III

Q86. **Rabindra Sangeet compositions were created by:**

रवीन्द्र संगीत की रचनाएँ किसके द्वारा की गई थीं?

(A) Kazi Nazrul Islam / काज़ी नज़रुल इस्लाम
(B) Rabindranath Tagore / रवीन्द्रनाथ टैगोर
(C) Bankim Chandra Chatterjee / बंकिम चंद्र चट्टोपाध्याय
(D) Sarat Chandra / शरत चंद्र

Q87. **In the context of Ragas Ahir-Bhairav, Nat Bhairav, Pooriya, Marwa, Sohani, Basant, and Paraj, consider the following statements and choose the correct answer:**

(I) Raga Ahir-Bhairav uses both Komal Rishabh and Komal Nishad, blending Bhairav and Kafi elements.

(II) Raga Marwa and Sohani belong to Marwa Thaat and prominently use Tivra Madhyam while often omitting Pancham in the ascent.

(III) Raga Pooriya employs Shuddha Rishabh prominently in its Aroha.

(IV) Raga Basant is associated with the spring season and uses both Madhyams (Shuddha and Tivra).

Choose the correct Answer from the code given below-

राग अहीर-भैरव, नट भैरव, पूरिया, मारवा, सोहनी, बसंत और परज के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए और सही उत्तर चुनिए:

(I) राग अहीर-भैरव में कोमल ऋषभ और कोमल निषाद का प्रयोग होता है, जो भैरव और काफी के तत्वों का मिश्रण है।

(II) राग मारवा और सोहनी, मारवा थाट के राग है तथा इनमें तीव्र मध्यम का प्रमुख प्रयोग होता है और आरोह में प्रायः पंचम का लोप होता है।

(III) राग पूरिया में आरोह में शुद्ध ऋषभ का प्रमुख प्रयोग होता है।

(IV) राग बसंत वसंत ऋतु से संबंधित है और इसमें दोनों मध्यम (शुद्ध तथा तीव्र) का प्रयोग होता है।

नीचे दिए गए कूट में से उत्तर चुनिए-

(A) I, II, III & IV
(B) II, III & IV only / केवल II, III और IV
(C) I, II & IV only / केवल I, II और IV
(D) I, III & IV only / केवल I, III और IV

Q88. Match List-I with List-II-

List-I (Instrument)	List-II (Exponent)
(a) Pakhawaj	(I) N. Ravikiran
(b) Gottuvadhyam	(II) Gopal Krishan
(c) Vichitra Veena	(III) Pandit Kudau Singh
(d) Esraj / Dilruba	(IV) Arshad Khan

Choose the correct answer from the codes given below-

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें-

सूची-I (वाद्ययंत्र)	सूची-II (प्रसिद्ध वादक)
(a) पखावज	(I) एन. रविकिरण
(b) गोट्टुवाद्यम	(II) गोपाल कृष्णन
(c) विचित्र वीणा	(III) पंडित कुदऊ सिंह
(d) इसराज / दिलरुबा	(IV) अरशद खान

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

(A) a-I, b-III, c-IV, d-II
(B) a-III, b-II, c-I, d-IV
(C) a-III, b-I, c-II, d-IV
(D) a-II, b-IV, c-I, d-III

Q89. 'Jindua' is a folk song of which state?

'जिंदुआ' किस राज्य का लोक गीत है?

(A) Haryana / हरियाणा
(B) Maharashtra / महाराष्ट्र
(C) Rajasthan / राजस्थान
(D) Punjab / पंजाब

Q90. Match List-I with List-II:

List-I (Period)	List-II (Characteristic)
(a) Early phase	(I) Devotional compositions
(b) Middle phase	(II) Philosophical songs
(c) Late phase	(III) Nationalistic songs
(d) Family influence	(IV) Cultural atmosphere of Jorasanko

Choose the correct answer from the codes given below-

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें:

सूची-I (काल)	सूची-II (विशेषता)
(a) प्रारम्भिक चरण	(I) भक्ति रचनाएँ
(b) मध्य चरण	(II) दार्शनिक गीत
(c) अंतिम चरण	(III) राष्ट्रवादी गीत
(d) पारिवारिक प्रभाव	(IV) जोरासांको का सांस्कृतिक वातावरण

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

(A) a-III, b-I, c-II, d-IV
(B) a-I, b-III, c-II, d-IV
(C) a-I, b-II, c-III, d-IV
(D) a-II, b-I, c-III, d-IV

Q91. **Arrange the following in chronological order:**
(I) Rabindra Sangeet
(II) Baul tradition
(III) Kirtan tradition
(IV) Modern Bengali songs
निम्नलिखित को कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए:
(I) रवीन्द्र संगीत
(II) बाउल परंपरा
(III) कीर्तन परंपरा
(IV) आधुनिक बंगाली गीत

(A) III, II, I and IV / III, II, I और IV
(B) II, I, III and IV / II, I, III और IV
(C) II, III, I and IV / II, III, I और IV
(D) III, I, II and IV / III, I, II और IV

Q92. **In ancient Indian music theory, the 22 Shruti system was mainly used for:**
प्राचीन भारतीय संगीत सिद्धांत में 22 श्रुति प्रणाली का मुख्यतः उपयोग किसके लिए किया जाता था?

(A) Fixing pitch positions of swaras / स्वरों के स्वरस्थान (पिच) निर्धारित करने के लिए
(B) Determining rhythmic cycles / लय चक्र निर्धारित करने के लिए
(C) Determining tala structures / ताल संरचना निर्धारित करने के लिए
(D) Classifying ragas / रागों का वर्गीकरण करने के लिए

Q93. **Which of the following is not one of the Dashapranas of Tala?**
निम्नलिखित में से कौन ताल के दशप्राणों में से एक नहीं है?

(A) Kriya / क्रिया
(B) Kala / काल
(C) Vadi / वादी
(D) Graha / ग्रह

Q94. **Rabindra Sangeet emerged prominently during which period?**
रवीन्द्र संगीत प्रमुख रूप से किस काल में विकसित हुआ?

(A) Vedic period / वैदिक काल
(B) Ancient period / प्राचीन काल
(C) Medieval period / मध्यकालीन काल
(D) Modern period / आधुनिक काल

Q95. **Which famous Hindustani classical singer created 'Dhun-Ugam Ragas' inspired by folk tunes?**
निम्नलिखित में से किस प्रसिद्ध हिंदुस्तानी शास्त्रीय गायक ने लोक धुनों से प्रेरित 'धुन-उगम राग' का निर्माण किया?

(A) Ram Marathe / राम मराठे
(B) Kumar Gandharva / कुमार गंधर्व
(C) Omkarnath Thakur / ओंकारनाथ ठाकुर
(D) Mallikarjun Mansur / मल्लिकार्जुन मंसूर

Q96. **Pandit V. N. Bhatkhande is famous for:**

पंडित वी. एन. भातखंडे किसके लिए प्रसिद्ध हैं?

(A) Writing Natya Shastra / नाट्यशास्त्र लिखने के लिए

(B) Creating Rabindra Sangeet / रवीन्द्र संगीत की रचना के लिए

(C) Systematizing Hindustani music theory / हिंदुस्तानी संगीत सिद्धांत का प्रणालीकरण करने के लिए

(D) Introducing Carnatic notation / कर्नाटक संगीत की संकेतन पद्धति शुरू करने के लिए

Q97. **Which term refers to ornamentation applied to musical notes?**

निम्नलिखित में से कौन सा शब्द संगीत स्वरों पर लगाए जाने वाले अलंकरण को दर्शाता है?

(A) Alankar / अलंकार

(B) Gaan / गान

(C) Giti / गीति

(D) Varna / वर्ण

Q98. **Match List-I with List-II:**

List-I (Form)	List-II (Characteristic)
(a) Dhrupad	(I) Romantic expression
(b) Khyal	(II) Improvisational style
(c) Thumri	(III) Devotional & serious
(d) Tappa	(IV) Fast and rhythmic

Choose the correct answer from the codes given below-

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें:

सूची-I (रूप)	सूची-II (विशेषता)
(a) ध्रुपद	(I) श्रृंगारात्मक अभिव्यक्ति
(b) ख्याल	(II) आलापात्मक/तत्काल रचना शैली
(c) ठुमरी	(III) भक्तिपूर्ण एवं गंभीर
(d) टप्पा	(IV) तीव्र एवं लयात्मक

नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर चुनिए-

(A) a-II, b-III, c-I, d-IV

(B) a-III, b-I, c-II, d-IV

(C) a-III, b-II, c-I, d-IV

(D) a-I, b-III, c-II, d-IV

Q99. Which of the following statements best explains the pedagogical significance of electronic teaching aids in the transmission of Hindustani music in modern institutional education?

निम्नलिखित में से कौन सा कथन आधुनिक संस्थागत शिक्षा में हिंदुस्तानी संगीत के प्रसार में इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधनों के शैक्षणिक महत्व को सबसे अच्छी तरह स्पष्ट करता है?

(A) Electronic teaching aids replace the necessity of the traditional Guru-Shishya Parampara by providing fully automated music learning systems. / इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधन पारंपरिक गुरु-शिष्य परंपरा की आवश्यकता को समाप्त कर पूर्णतः स्वचालित संगीत शिक्षा प्रदान करते हैं।

(B) Electronic teaching aids such as electronic tanpura and tabla, recording devices, and digital software supplement traditional oral transmission. / इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधन जैसे इलेक्ट्रॉनिक तानपुरा, तबला, रिकॉर्डिंग उपकरण और डिजिटल सॉफ्टवेयर पारंपरिक मौखिक परंपरा का पूरक होते हैं।

(C) Electronic teaching aids are used for stage amplification and have minimal relevance in formal music pedagogy. / इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधनों का उपयोग केवल मंच पर ध्वनि विस्तार के लिए होता है और औपचारिक संगीत शिक्षा में इनका महत्व न्यूनतम है।

(D) The use of electronic teaching aids standardises improvisation and eliminates stylistic diversity in Hindustani music traditions. / इलेक्ट्रॉनिक शिक्षण साधनों का उपयोग तात्कालिकता (improvisation) को मानकीकृत कर देता है और शैलीगत विविधता को समाप्त कर देता है।

Q100. In the process of conducting music research 'Formulation of Hypothesis' is followed by:

संगीत अनुसंधान की प्रक्रिया में 'परिकल्पना (Hypothesis) का निर्माण' के बाद कौन सा चरण आता है?

(A) Analysis of data / डेटा का विश्लेषण

(B) Selection of research tools / शोध उपकरणों का चयन

(C) Statement of objectives / उद्देश्यों का निर्धारण

(D) Collection of data / डेटा का संकलन

Want to clear UPHESC Assistant Professor Music Vocal?

Prepare with **airGurukul** – structured classes, practice and doubt support for UPHESC Assistant Professor Music Vocal.

Every PYP as an online test
Shift-wise papers with timer, score and rank.

Detailed solutions
Step-by-step answers in Hindi and English.

Free live classes
Daily classes on our YouTube channel airGurukul Teaching Exams.

Exam updates
Notifications, admit cards and results on WhatsApp.

See the course

Attempt this paper online

Detailed solutions

Free classes & exam updates

Telegram Channel
t.me/airgurukulofficial

WhatsApp Channel
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

YouTube Channel
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

Android App
play.google.com/...?id=in.airgurukul

Call / WhatsApp **+91-7042559948** · www.airgurukul.com

airGurukul

airGurukul

Answer Key – UPHESC Assistant Professor Music Vocal 18 April 2026, Shift 2

1	C	2	B	3	A	4	B	5	D
6	D	7	B	8	C	9	A	10	A
11	C	12	C	13	A	14	D	15	C
16	A	17	C	18	C	19	D	20	B
21	D	22	B	23	A	24	A	25	D
26	A	27	D	28	C	29	C	30	A
31	A	32	B	33	C	34	C	35	C
36	D	37	A	38	A	39	B	40	B
41	B	42	C	43	C	44	B	45	D
46	B	47	A	48	A	49	C	50	B
51	D	52	C	53	C	54	D	55	B
56	D	57	C	58	D	59	C	60	C
61	C	62	A	63	B	64	C	65	B
66	D	67	B	68	A	69	A	70	B
71	B	72	A	73	B	74	A	75	C
76	A	77	B	78	C	79	D	80	B
81	A	82	C	83	A	84	C	85	A
86	B	87	C	88	C	89	D	90	B
91	A	92	A	93	C	94	D	95	B
96	C	97	A	98	C	99	B	100	B

Why is an answer correct?
Scan for detailed solutions of all 100 questions in Hindi & English – free with login.

Keep practising with airGurukul

All UPHESC Assistant Professor Music Vocal previous year papers – free PDFs, online tests and solved eBooks at **airgurukul.com/library/pyp/uphesc-assistant-professor-music-vocal**.

Attempt this paper online – free
Full test and section-wise tests with timer, score and rank at airgurukul.com/test-series

Join airGurukul

Telegram Channel
t.me/airgurukulofficial

WhatsApp Channel
whatsapp.com/channel/0029VbBP7n00VycAFq6AGJ0l

YouTube Channel
youtube.com/@airGurukulTeachingExams

Android App
play.google.com/...?id=in.airgurukul

airGurukul

airGurukul Institute for Career Growth · Prince Edutech Private Limited
Call +91-7042559948 · info@airgurukul.com · www.airgurukul.com